ホームシアター 2005.9
サウンドシステムカタログ

HOME THEATER SOUND SYSTEM

サウンドデザイナーの演出意図を、すみずみまで味わいたい方へ

映画の感動の半分以上を占める
といわれるサウンド設計。
そこにはサウンドデザイナーたちの、
巧妙な仕掛けや壮大な音のスペクタクルが、
ふんだんに盛り込まれているのです。
ただ画面に合わせて音が聴こえるというだけでなく、
その場の空気感や、登場人物の
心理状態までも伝える緻密な音場設計。
こういった演出があって初めて、
映画は観る人々の心を揺さぶるような、
深い感動を持ち得るのです。

たとえばミュージカル映画の新たな傑作「シカゴ」。
第75回アカデミー賞12部門にノミネートされ、
音響賞を含む6部門を受賞する
上質のエンターテイメント作品に込められた、
他とは一線を画する次元のクリエイティブ。
濡れた石畳をヒールが打ち付ける音や
深夜の留置所の寂しさを感じさせる冷たい響きなど
シリアスなストーリー展開の緊張感を高める
さまざまなエフェクト・サウンドはもちろん、
華やかなミュージカルシーンでの
ダイナミックなビッグ・バンド・ジャズ・サウンドや、
艶やかで感情豊かなボーカルといった、
各々のシチュエーションにあわせて紡ぎ出された
多種多様な音響演出。
これらのサウンドを緻密かつ壮大な意図で
設計することで、この作品全体が描き出す
独特の世界を観る人々により深く、
より鮮やかに伝えることに成功しています。

さて、あなたの映画環境はこうした濃密な音響演出を
リアルに描き出せるでしょうか。
サウンドデザイナーの豊穣な感性や
巧妙なまでの演出を、すみずみまで味わいたい人へ。
そしてなによりも映画を愛する人へ。
ONKYOホームシアターサウンドシステム。

映画「シカゴ」DVD ハピネット・ピクチャーズより好評発売中。

Premium Digital

AV Center & Universal Player

TX-NA1000（N） \630,000
●P5-10

NEW 10月23日発売予定

TX-SA803（N） \157,500（予価）
●P11、12、13、14

Tall Boy Speaker System

Scepter-F1 ¥315,000（1台）
●P22

D-605F ¥71,400（1台）
●P23

Center Speaker System

Scepter-C1 ¥262,500（1台）
●P22

D-605C ¥50,400（1台）
●P23

Multi Channel Speaker System

D-605SR ¥26,250（1台）
●P21

Subwoofer System

Scepter-SW1 ¥210,000（1台）
●P22

SL-605 ¥105,000（1台）
●P23

Stylish Line Up

デジタルAVレシーバー

TX-L55（S）¥70,350
●P29

DVD Videoプレーヤー

DV-L55（S） ¥34,650
●P29

●価格はすべて希望小売価格（税込）です。

NEW 10月23日発売予定

TX-SA703（N） \105,000（予価）
●P11、12、15、16

TX-SA603（N） \81,900
●P11、12、17

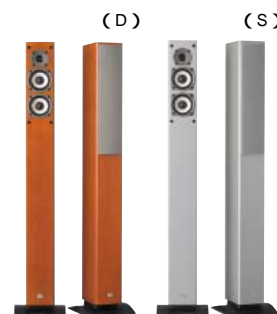
TX-SA503（N） \50,400
●P11、12、18

DV-SP502（N） \48,300
●P18

HTS-F10 ¥47,250（1台）
●P22

D-407F（D） \31,500（1台）
●P24

D-207F（D） ¥21,000（1台）
●P25

（D） （S）

D-057F（D/S） ¥30,450（2台1組）
●P26

HTS-C10 ¥45,150（1台）
●P24

D-407C（D） ¥26,250（1台）
●P26

D-207C（D） ¥15,750（1台）
●P27

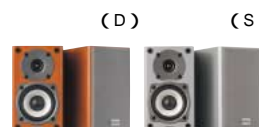
（D） （S）

D-057C（D/S） ¥6,300（1台）
●P28

HTS-SR10P1 ¥21,000（1台）
●P24

D-407M（D） ¥15,750（1台）
●P26

D-207M（D） ¥9,450（1台）
●P27

（D） （S）

D-057M（D/S） ¥5,250（1台）
●P28

HTS-SW10 ¥75,600（1台）
●P24

SL-407（D）¥36,750（1台）
●P26

SL-207（D）¥26,250（1台）
●P27

（D） （S）

SL-057（D/S）¥21,000（1台）
●P28

5.1ch Speaker System

HTP-057（D） ¥48,300
●P29

On Wall Speaker System

D-207K（W） ¥15,750（1台）
●P27

至高のワンボディAVセンターTX-NA1000登場。
ホームシアターのあるべき姿の基準として、
AVセンターの新たな領域へと到達しました。

オンキヨーは1994年、世界初のTHX認定レシーバー(米国向けTX-SV919THX)を世に送り出し、以来ホームシアター環境でのエンターテインメントの提供において、名声を不動のものとしてきました。

オンキヨーは徹底して「音」にこだわり続けます。「音」へのこだわりに求められることは、単に出力や歪率などの測定項目の中には見つかりません。目を閉じてリラックスし、自然な空間が形成され、その空間に自然に音が存在する。臨場感とは本来そういった自然な「音」の存在を再現することを指すのではないかとオンキヨーは考えます。つまり人間の聴覚を重視した、実使用時の「サウンド」が音へのこだわりなのです。

そのためTX-NA1000では、WRAT（Wide Range Amplifier Technology）やVLSC(Vector Linear Shaping Circuitry)などオンキヨーにしかできない音質向上技術を惜しみなく投入しました。

また、次世代インターフェイスとして注目されるHDMI端子やi.LINK端子も新たに装備し、真に音質と機能性を高次元で両立させた最高の名にふさわしいAVセンターとして誕生しました。

AVセンター

TX-NA1000(N)

希望小売価格 \630,000(税抜\600,000)

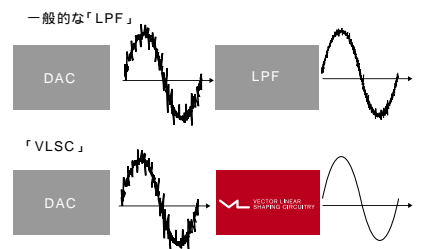
JANコード:T4961330016535

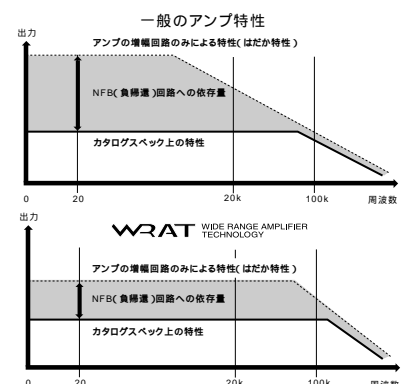
ハイエンドモデルにふさわしい贅を凝らした確かなクオリティ

7.1ch

デジタルサウンド固有の高周波ノイズを完全除去　オールチャンネル "VLSC"

デジタル信号を処理するAVセンターでは、D/A変換回路に使用されるDACチップの出力において、高周波ノイズ(パルス性ノイズ)を含むアナログ信号が出力されます。このパルス性ノイズについては、これまでは可聴帯域外といわれる帯域のノイズであるために対策も軽視されており、一般的には“LPF(ローパスフィルター)”による単なる“濾過”処理に留まっていました。しかしオンキヨーは、実はその高周波ノイズが音のぬくもり感や質感といった微妙なニュアンスをマスキングし、聴感を著しく狂わせる可能性が高いことに着目しました。そのため、従来のようなLPFによる単なる“濾過”処理ではなく、高周波ノイズに代表される筐体内のあらゆる輻射ノイズの“完全除去”を実現するため、独自開発による音質回路“VLSC(Vector Linear Shaping Circuitry)”を完成。DACで変換されたパルス性ノイズが付加されたアナログ信号から、元信号と同一のベクトルを持つピュアな音声信号をまったく新たに生成することで、結果としてパルス性ノイズの完全除去を実現することに成功しています。DVDやCDといったデジタルソースのポテンシャルを最大限に引き出して再生する上で効果を発揮し、音質面での飛躍的な向上を実現する画期的な音質回路です。TX-NA1000では、この“VLSC”をフロントはもちろん、サラウンド、サブウーファーも含む全てのチャンネルに搭載。全7.1chに搭載された高精度192kHz/24bit DACによるD/A変換をさらに洗練させ、これまでのサラウンド再生では成し遂げられなかったほどのクリアでリアルなサラウンド再生の領域に到達しました。

(米国特許番号6,697,002。日本およびEU各国は出願中。)

スペックではなく聴感を重視したワイドレンジ仕様　WRAT(Wide Range Amplifier Technology)

DVD-Videoはもちろんのこと、DVD-Audioやスーパーオーディオ CDといった次世代の広帯域/高ダイナミックレンジ・メディアのポテンシャルを最大限に引き出す独自技術WRATを、全チャンネルのパワーアンプ回路に採用。音声信号値の基準となるグランド(アース)電位を安定させるため、回路内の全てのアースポイントを一点に集中。グランド電位の揺らぎの中に埋もれた微小信号の細かなニュアンスまで再現します。また、電源回路のインピーダンスを低くし、スピーカーへの瞬時電流供給能力を飛躍的に向上。組み合わせるスピーカーの種別を問わず、よりエネルギー感あふれるドライブを可能にしました。さらに、広帯域を謳う一般のアンプが採用するNFB回路についても、その依存度を極力軽減し、スピーカーからの逆起電力による音質への悪影響を受けにくくしています。WRATを採用したアンプは、一般的なNFBを多用したアンプと較べて、スペックとして歪率が一桁劣る測定値にはなりがちですが、音のしなやかさや滑らかさなど、聴感的にはむしろ優れていると感じられるのです。WRATはスペックでの広帯域特性に甘んじることなく、サウンド本来の魅力を存分に引き出します。

ディスクリート構成アンプ

厳選されたパーツ群を自在にレイアウトできるディスクリート構成によるパワーアンプ回路を全chに搭載。設計の自由度が高くなり、オーディオメーカーとしてのノウハウをふんだんに投入できる贅沢な仕様です。

THX Ultra2認定

ホームシアターの世界基準THX規格の最高水準“ THX Ultra2 ”認定。さまざまなポストプロセッシング処理機能により、映画館における再生を意図して収録されたDVD-Videoソフトのデジタル音声を、家庭での再生に適するように処理を施します。THX Ultra2では5.1chのプログラムソースを、より自然で拡がり感のあるサラウンド再生を実現させるため、後方2chのサラウンド信号に適切な位相処理等を施して4chサラウンド信号を造りだすASA（Advanced Speaker Array）と、壁からの反射などで強調された低音をレベル補正するBGC（Boundary Gain Compensation）の2つの処理が追加され7.1chとなっています。また、THX Ultra2 CINEMA/THX MUSIC MODEに加えTHX GAMES MODEも装備しています。

THXについてさらに詳しい解説は
http://www.jp.onkyo.com/technical/thx.htm
にてご覧いただけます。

Wolfson社製 192kHz/24 bitオーディオDAC

Wolfson社製オーディオ専用DACを全ch用に計5基（2ch/基）搭載。エジンバラ大学の研究室から誕生して、現在ではオーディオ用はもちろんデジタルカメラやPDAなどへの採用実績もある世界有数のカスタムICメーカーとしてのノウハウがふんだんに活かされており、デジタル回路であるにもかかわらず、極めてアナログ的な暖かで豊潤なサウンド再生を実現します。

高精度DSP回路

外部機器から入力されたデジタル音声信号の初期処理を受け持つDSP処理の中枢に、高精度32bitDSPを2基搭載。高速かつ正確なDSP処理により、力強さと繊細さを併せ持ち、情報量の豊かなサウンドを生み出します。

各種サラウンドフォーマット対応デコーダー

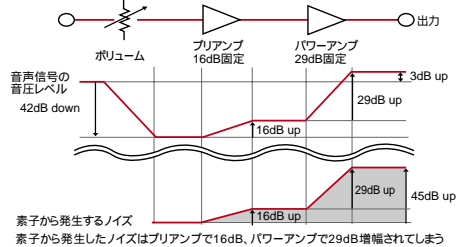
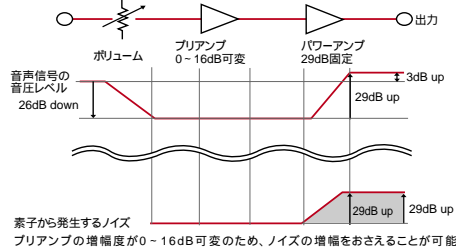
一般的なドルビーデジタルやDTSに加え、あらゆる2chソースを7.1/6.1chで再生できるドルビープロロジックIIxや、サラウンドバックchがマトリクスエンコードされたドルビーデジタルサラウンドEX、DTS-ES(ディスクリート/マトリクス)、DTS Neo:6対応デコーダーを搭載。また、BSデジタルおよび地上デジタル放送の音声フォーマットであるMPEG-2 AACや、DVD Audioに迫る96kHz/24bitの高音質5.1ch収録したDTS 96/24対応デコーダーまで搭載しています。さらにTHX規格に基づき、ドルビーデジタルEX信号のサラウンドL/Rchからサラウンドバックchをマトリクスデコードした後、さまざまなポストプロセッシング処理を施すTHXサラウンドEXデコーダーを搭載。7.1/6.1ch環境下での、さらに劇場に近い再生を可能にします。

リニア・オプティマム・ゲイン・ボリューム

●オプティマム・ゲイン・ボリューム回路イメージ

一般的なアンプで3dB増幅

オプティマム・ゲイン・ボリュームで3dB増幅

出力
ボリューム
プリアンプ 0〜16dB可変
パワーアンプ 29dB固定
音声信号の音圧レベル
26dB down
3dB up
29dB up
29dB up
29dB up
素子から発生するノイズ
プリアンプの増幅度が0〜16dB可変のため、ノイズの増幅をおさえることが可能

アンプの音量調節においては、抵抗値の変化による方式が一般的ですが、アンプの増幅度も併せて0.5dBステップで変化させることができるリニア・オプティマム・ゲイン・ボリュームを採用。ノイズレベルを約1/6に抑えることができるため、小音量時でも残留雑音の影響を受けることなく心地よい音量調節が可能です。

インテリ・ボリューム

さまざまな入力機器やソース間で生じる音量差を予め補正できる機能。実際の鑑賞時に“ 入力機器やソースを切り換える度にボリュームで音量を調整し直さなければならない ”といった面倒な操作が省略でき、より集中できる視聴環境を提供します。

パワー・オン・ボリューム

電源投入時のボリューム値をあらかじめ設定することができます。例えば大音量に設定したまま電源を切り、再び電源を入れた場合でも、安全な値でのボリューム設定が可能なため、不意の大音量でスピーカーが損傷するといったトラブルも避けることができます。

マキシマム・ボリューム

ボリューム調整の最大値を予め設定しておくことが可能です。不慮のトラブルや機器の操作に精通していない方でもボリュームが上がりすぎる心配がありません。ご家庭のどなたにも、安心してお使いいただけるための機能です。

リスニング・モード・プリセット

入力される音声信号の種類に応じて、予め個別にリスニング・モードを設定しておくことができます。例えば1台のDVDプレーヤーからの音声信号でも、CDからのPCM信号には“ Stereo ”、DVD-Videoからのドルビーデジタル信号には“ Dolby D ”など任意の割り当てが可能になるため、入力ソースを切り替える度にリスニング・モードを切り換える必要がありません。

3バンド・トーンコントロール

フロント/センター/サラウンド/サラウンドバックの各chごとに、低音(50Hz).中音(1kHz).高音(20kHz)の調整ができます。可変幅は±12dBとなります。部屋の音響特性に応じて、或いは異種のスピーカーを組み合わせて設置する場合の補正にもお使いいただけます。

インテリジェント・リモコン

電源ON→入力機器選択→再生といった一連の操作を1つのボタンに記憶させるマクロ機能（最大8ステップ）、他メーカーのリモコンコードを数字4桁の入力でセットできるプリプログラム機能、他機器のリモコンから主要操作コードが転送できるラーニング機能など、頻繁におこなう操作手順や接続される機器に合わせた多彩な設定ができるリモコンを付属。バックライト搭載LCDディスプレイとスクロールホイールを装備しているためスマートな集中コントロールが実現します。（一部他メーカー機器については、リモコンコード非対応の場合もあります。）

ノン・スケーリング・コンフィグレーション

サブウーファー非使用時など、音声信号をダウンミックスして再生する必要がある視聴環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぐことができます。

レイトナイト

DVD-Videoは広大なダイナミックレンジを有する優れた規格です。ところが劇場用に制作された映画音声では、大きな音と小さな音の差が大きく収録されている場合が多く、家庭では夜間など音量を上げられない場合に、台詞に合わせて音量を調節すると、突然の大音量の効果音により慌てて音量を下げたり、大音量の効果音に合わせて音量を調節すると、台詞が聴き取りにくいなどの不都合が生じます。レイトナイト機能は、収録されている大きい音と小さい音の差を縮めることにより、全体の音量が上げられないときでも台詞など小さい音で収録されている音も明瞭に聴き取ることができます。TX-NA1000では音量幅を2段階に設定できるレイトナイト機能を装備しています。ドルビーデジタル再生時に有効となります。

デジタル・アップ・サンプリング

外部機器から入力されたPCM信号のサンプリング周波数を元信号の2倍の密度に変換し、よりきめ細やかな処理を可能にします。もちろんアナログ信号の入力にも96kHz/24bitでA/D変換します（Pure Audio、Directモード時に動作）。

Pure Audioモード

信号経路を最短化することによって、音楽再生に直接関係しない回路からの干渉を遮断します。トーン・コントロール回路やビデオ回路、表示管回路などの不要な通電を止め、純粋に音楽だけを楽しむためのモードで、より高品位なサウンドが再現できます。

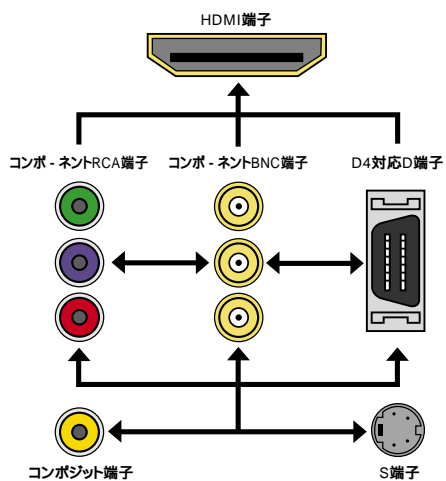
フロントシーリングパネル内部

HDMI端子

720p/1080iのRGBおよびY、Cr、Cbフォーマットによるデジタル映像信号とi/p・走査線数・アスペクト比などの識別信号の同時伝送を可能にする画期的なHDMI端子を入力2系統、出力1系統搭載。最新デジタル技術による恩恵を堪能できる画期的なインターフェイスを搭載しています。※TX-NA1000では映像および識別信号のみの処理となります。

i.LINK AUDIO端子

DVD-Audioやスーパーオーディオ CDの再生では、プレーヤーからAVセンターへの接続はアナログマルチチャンネル接続が一般的でした。TX-NA1000では、マルチch音声信号をデジタルフォーマットのままケーブル一本で伝送可能なi.LINK AUDIO端子を搭載。CD（PCM）はもちろん、DVD-Audio（マルチch PCM）やスーパーオーディオCD（2ch、Multi、CD）、DVD-Video（PCM、ドルビーデジタル、DTS）など、幅広い信号フォーマットに対応しています。

HDMIビデオ・コンバーター

D4、コンポーネント、S、コンポジット端子からの信号をHDMIへ変換出力が可能なビデオ・コンバーターを搭載。特にコンポーネント端子、D4端子には各々に独立した出力回路を搭載しており、プロジェクターとモニターディスプレイを同時接続している場合などでも、映像信号を両端子から同時出力が可能。また映像信号の時間軸でのジッターノイズを低減するTBC（タイム・ベース・コレクタ）や5ライン・デジタルくし型フィルターなど、信号劣化を抑えるさまざまな回路を採用。さらにD4、コンポーネント、S、コンポジット端子からの入力信号はD4、コンポーネント、S、コンポジット端子へ相互にアップコンバートまたはダウンコンバートして出力が可能なため、モニターとは最も上位規格のケーブルのみの接続でお使いいただけます。※入力信号の画質によってはアップコンバート非対応の場合もあります。※D4、コンポーネントからS、コンポジットへのダウンコンバートは480iの映像が入力された時のみ可能です。※アップコンバート後のHDMI端子からの出力はHDCP形式となります。

マルチルーム機能

TX-NA1000には7.1chスピーカー端子を2系統装備。同一の音源から2つの異なる部屋への7.1ch再生が可能です。併せて映像信号についても複数の部屋への出力が可能なため、TX-NA1000一台で複数のAVセンターとしての役割を持たせることも可能です。さらに全出力を一部屋に集約し、サラウンド4chのスピーカーを各chあたり2台ずつ配置するなど、まさに映画館さながらの本格的なセッティングに対応。余裕のあるスピーカー出力系統の確保により、ユーザーニーズに則したさまざまなセッティングが可能となります。（同時演奏されるチャンネルには全て8Ω〜16Ωのスピーカーをご使用ください）

バイアンプor BTL機能

TX-NA1000では7chのパワーアンプを装備しておりますが、5.1chのスピーカー設置では、サラウンドバックチャンネルのパワーアンプを、フロントメインチャンネル用に切換えることで、バイアンプ接続や、BTL接続にも対応します。余ったチャンネルを遊ばせることなく音質向上に寄与させることができます。（バイアンプ接続はバイワイヤリング接続対応のスピーカーを、BTL接続は8Ω〜16Ωのスピーカーをご使用ください）

ドルビー・ヘッドホン

通常のステレオ・ヘッドホンでもサラウンド音声を鑑賞できるドルビー・ヘッドホン機能を装備。深夜などスピーカーによる再生ができない場合でも、臨場感あふれるサウンドをお楽しみいただけます。

スピーカーインピーダンス切換

4、6、8Ω切換え対応機能搭載。海外ブランドに多い低インピーダンス・スピーカーシステムまで余裕をもってドライブすることができます。

クロスオーバー設定

各chのスピーカーに出力される音声信号中の低域周波数の下限を、フロント、センター、サラウンド、サラウンドバックと10Hzステップで個別に調整可能。スピーカーの低域再生能力に応じた適切な配分が設定できます。

ダブル・バス回路

LFE chを持たないアナログ信号やPCM 2ch信号の再生時にも、サブウーファーを効果的に動作させ迫力ある再生が可能です。

LFEレベル・サブメニュー

入力ソースがスーパーオーディオCD、DVD-Audio、ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AACの場合、スピーカー初期設定とは別に、LFE（低域効果音ch）のレベルを設定可能。例えばドルビーデジタルの場合は低域を弱めたいために設定値を下げる、MPEG-2 AACの場合は低域を強調するために設定値を上げるなど、入力ソースに合わせて自在に低域バランスの設定ができます。

AVシンク

ラインダブラーとの接続時などに発生しがちな映像と音声の僅かな同期のズレを、0〜300msの範囲で0.1msステップで補正することができます。映像と音声のタイミングが合うことにより、より違和感の無い鑑賞ができます。

リラティブ・ディレイ

一般的なスピーカーの設置状態の調整（大きさ・リスニングポイントからの距離・出力レベル）に加え、各スピーカー間の音声出力タイミングの微調整が可能。センターch、サラウンドL/Rch、サラウンドバックL/Rchについて、リスニングポイントを基準に−4.0〜+6.0ミリ秒（約−1.2〜+1.8メートル）の範囲でディレイ調整を行うことにより、音場全体に広がり感やタイト感を自在に操ることができます。

高品位パーツによる振動対策

回路内を流れる微小な音声信号に多大な悪影響を及ぼす振動について徹底的に配慮。通電によって発生する筐体内の振動の吸収はもちろん、演奏中のスピーカーより発生した振動に対しても、筐体内へ伝播しにくくしています。また、フロントだけでなくサイド面にも硬質アルミ材による肉厚パネルを採用。さらに、筐体と設置部の接点となるインシュレーターには、適度な硬度と内部損失を併せ持つ真鍮を採用。ハイエンドモデルにふさわしく、振動対策を徹底させた仕様です。

トロイダルトランス

音質に悪影響を及ぼす漏れ磁束が原理的に少なく、瞬時の大電流にも揺るぎない電流を供給できるよう、大容量トロイダルトランスを搭載しています。

4段階ディマー

表示部は消灯を含め、4段階に明るさを切換えることができます。音楽鑑賞時には点灯させておき、映画鑑賞時など画面に集中したい時は暗めに表示させておくなど、お使いいただく状況に合わせて自在に設定することができます。

RECセレクター

鑑賞したい入力ソースと、外部機器へ録画・録音したい入力ソースを個別に選択することができます。DVDを鑑賞しながら、TV番組をビデオデッキに録画したい場合などに便利な機能です。

キャラクター・インプット

各々の入力系統ごとに英数10文字まで、名称をつけて登録することが可能です。例えば、複数のビデオデッキとの接続の際にメーカー名を登録したり、DVDプレーヤーを接続したVIDEO端子に“ DVD ”と登録しておくなど、接続される機器を分かりやすく表示させることができるため、快適な入力切換が可能になります。

Net-Tune

パソコン技術をプラットホームにして家庭内のさまざまなデジタル機器を統合コントロールする「ホームネットワーク」にいち早く対応。サーバーに蓄積された音楽情報（音声＋ライブラリ情報）の受送信を管理する独自のプロトコルにより、TX-NA1000からの遠隔操作で、LAN接続されたミュージックサーバー(パソコン等)内の音楽が鑑賞できる次世代のエンターテイメントスタイルが実現します。もちろんインターネットに接続されている環境であれば、インターネットラジオを通して世界各国で配信される音楽を楽しめるよう、MP3やWMAなどインターネット上で多用されるデジタル圧縮音声フォーマットにも対応するデコーダーを搭載しています。

RS232端子

ホームシアターをはじめとするエンターテイメント機器はもちろん、空調や照明、セキュリティ・システムまでの集中コントロールが可能となるホーム・オートメーション・システム。その中枢となるコントローラーの代表的なブランド、AMXやクレストロンなどの機器との接続を可能にするRS-232端子を装備しています。

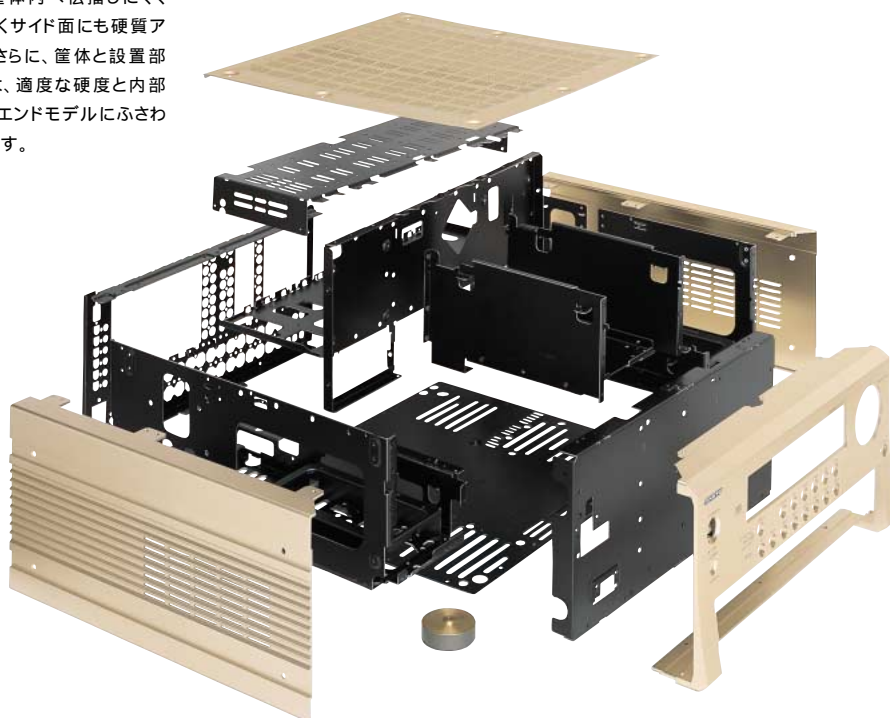
12Vトリガー端子

同端子を持つ他の機器の電源制御を可能にします。

RIコントロール端子

RI端子を装備したオンキヨー製DVDプレーヤーなどと連動動作が可能です。また、RI端子を装備した東芝製テレビとも連動するRI-EX機能も搭載しています。

IR端子

AVセンターをキャビネット内に収納した場合など、リモコン信号が届かない設置条件でも、外部の赤外線受光ユニットを接続できるIR端子を装備しています。

2chアンプの音と聴き較べてください。
Hi-Fi再生を追求してきたオンキヨーならではの
豊かな表現力をご堪能いただけるAVセンターです。

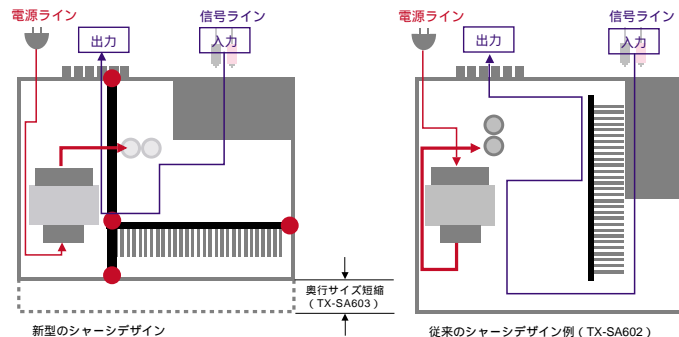
NEW 10月23日発売予定
TX-SA803(N)

TX-SA803/703/603/503

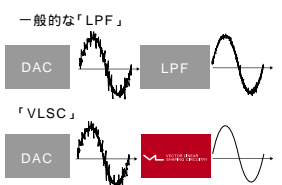
多彩な機能や入出力信号の系統数ばかりに目を取られがちな「AVセンター」において、オンキヨーはあくまでも、「大切な音声信号を増幅し出力する」という、アンプリファイアーとしてのクオリティ追求を忘れません。聴感に影響を与えるあらゆるノイズへの対策を徹底するために、回路設計や筐体剛性を見直し。従来をさらに上回る豊かなサウンド表現力を獲得しています。もちろん厳選・吟味されたユーザーフレンドリーな機能も装備。上質なホームシアターシステムの中枢としてふさわしいAVセンターです。

ダイナミックかつダイレクトな伝送ラインを実現、新シャーシデザイン。

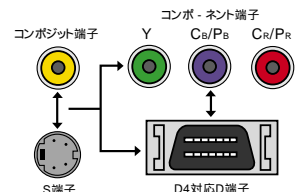
多彩な機能を持つAVセンターにおいて、複雑かつ冗長になりがちな電源/音声信号経路を抜本的に短縮した、新設計回路を採用。同クラスの2chアンプにも決して引けを取らない、圧倒的なスピーカードライブ力と表現力を実現しました。まず大電流が流れる電源トランス2次側（出力側 →）の経路を大幅に短縮することができたため、電源供給がスムーズになり、低域ばかりでなく全帯域において、骨太で重厚な音質を実現しています。また音声経路（→）の短縮化は、AVセンター内部で発生するデジタル部や映像回路から発生する高周波ノイズの悪影響を排除し、よりクリアな音色を確保することに貢献しています。さらにシャーシ前後を強固に結合するフレーム（●━●）を新たに配置して、ヒートシンクを含めた4点固定化を実現。筐体剛性が向上したことにより、音質を損なう要因である振動の影響からも逃れることに成功しました。

※新型のシャーシデザイン　※従来のシャーシデザイン例（TX-SA602）

デジタルサウンド固有の高周波ノイズを完全除去、特許技術※VLSC

デジタルオーディオ時代の命題とも言えるD/A（デジタルtoアナログ）変換時のノイズ除去効果を大幅に高める特許技術※「VLSC（Vector Linear Shaping Circuitry）」を、TX-SA803/703/603では全7.1ch、503ではフロントL/Rに搭載しました。一般的なAVセンターではデジタル信号につきものの有害なパルス性ノイズを、D/A変換後にローパスフィルターで濾過し低減するにとどまっています。オンキヨーはパルス性ノイズの特性に着目した演算プログラムにより、濾過ではなく原信号に忠実な信号を新たに生成する「完全除去方式」のVLSCを開発。DVDはもちろんCD再生においても、ピュアで心地良い音色を実現しています。

※米国特許番号 6,697,002。日本およびEU各国は出願中。

TBC搭載ビデオ・アップコンバーター（TX-SA803/703/603）

D4（720p）対応D端子はもちろん、コンポーネントRCA、S、コンポジットといった多彩な映像信号/端子間における変換処理を可能にするビデオ・アップコンバーターを搭載。図のような多彩な信号変換が可能なため、たとえばAVセンターとプロジェクター間を1本のD4端子ケーブルのみで接続するなど、シンプルな配線環境にも対応します。また時間軸方向でのジッターノイズを低減する「タイムベースコレクター（Time Base Corrector）」回路により、上位変換でも高精度な処理が可能です。なおTX-SA803/703については、フロントパネルにD4/コンポーネント映像出力切換えボタンを装備。テレビとプロジェクターを併用している場合など、どちらの端子から映像信号を出力するかを簡単に切換えることができます（両方の端子から同時に出力することはできません）。

※本機能はD4およびコンポーネント端子へのアップコンバート出力機能です。録画用出力（S、コンポジット）には、同じ種類の端子で入力された信号のみ出力し、異なる種類の端子間の変換機能はありません。
※TX-SA503はD端子←→コンポーネント端子間での変換出力のみ対応（D/コンポーネント←→ S/コンポジット間の変換には非対応）。

オートスピーカーセットアップ機能（TX-SA803/703/603）

付属のマイクを使って視聴環境に応じた最適な設定を自動でおこないます。接続したスピーカーの数やサイズ、視聴位置までの距離、各スピーカーのレベルといった多彩な項目を、約2分で最適値に設定可能です。

付属セットアップマイク

NEW 10月23日発売予定
TX-SA703（N）

NEW 10月23日発売予定

AVセンター

TX-SA803(N)

予定希望小売価格\157,500（税抜\150,000）

◎マクロ/ラーニング/プリプログラム対応リモコン付属

JANコード:T4961330019833

7.1ch

フロントシーリングパネル内部

最先端デジタルAV信号伝送規格に対応　HDMI端子

720p/1080iのRGBおよびY、Cr、Cbフォーマットによるデジタル映像信号とi/p・走査線数・アスペクト比などの識別信号およびドルビーデジタル、DTS、リニアPCM、DVD-Audioなどのデジタル音声信号の同時伝送を可能にする画期的なHDMI端子を入力2系統、出力1系統搭載。最新デジタル技術による恩恵を堪能できる画期的なインターフェイスを搭載しています。

シアターサウンド再生の世界基準　THX Select2認定

ホームシアターの世界基準THX規格の最高水準" THX Select2 "認定。2000立方フィート（約57平方メートル/15畳程度）までの空間を対象にし、さまざまなポストプロセッシング処理機能により、映画館における再生を意図して収録されたDVD-Videoソフトのデジタル音声を、家庭での再生に適するように処理を施します。THX Select2では5.1chのプログラムソースを、より自然で拡がり感のあるサラウンド再生を実現させるため、後方2chのサラウンド信号に適切な位相処理等を施して4chサラウンド信号を造りだすASA（Advanced Speaker Array）が追加され7.1chとなっています。また、THX Select2 CINEMA/THX MUSIC MODEに加えTHX GAMES MODEも装備しています。

Sound Technology

スペックではなく聴感を重視したワイドレンジ仕様

WRAT（Wide Range Amplifier Technology）

アンプ回路に、独自のワイドレンジ技術「WRAT（Wide Range Amplifier Technology）」を採用。スペック上ではなく、あくまでも実稼動時のノイズが徹底的に排除された広帯域サウンドを再現します。

理想のサウンドを追求した贅沢な基本仕様

ディスクリート構成アンプ

厳選されたパーツ群を自在にレイアウトできるディスクリート構成によるパワーアンプ回路を全chに搭載。設計の自由度が高くなり、オーディオメーカーとしてのノウハウをふんだんに投入できる贅沢な仕様です。

小音量時でも豊かなサウンド

オプティマム・ゲイン・ボリューム

アンプの音量調節においては抵抗値の変化による方式が一般的ですが、アンプの増幅度も併せて変化させることができるオプティマム・ゲイン・ボリュームを採用。小音量時でも残留雑音の影響を受けることなく心地よい音量調節が可能です。

●オプティマム・ゲイン・ボリューム回路イメージ

オプティマム・ゲイン・ボリュームで3dB増幅

プリアンプの増幅度を可変できるため、ノイズの増幅をおさえることが可能

Interface

ユーザーフレンドリーな仕様を凝縮

多機能リモコン

多彩なカスタマイズが可能なリモコンを付属。一連のリモコン操作を1つのボタンに記憶させるマクロ機能（最大8ステップ）、他機器のリモコンから主要操作コードが登録できるラーニング機能、他メーカーのリモコンコードを数字4桁の入力で設定できるプリプログラム機能など、頻繁におこなう操作手順や接続される機器に合わせ、さまざまな設定が可能です。
（一部他メーカー機器については、リモコンコード非対応の場合もあります。）

映像信号と音声信号の同期を図る

AVシンク

ラインダブラーとの接続時などに発生しがちな映像と音声の僅かな同期のズレを、0〜250msの範囲で0.1msステップで補正することができます。映像と音声のタイミングが合うことにより、より違和感の無い鑑賞ができます。

入力機器やソースごとの音量差を補正

インテリ・ボリューム

さまざまな入力機器やソース間で生じる音量差を予め補正できる機能。実際の鑑賞時に“ 入力機器やソースを切り換える度にボリュームで音量を調整し直さなければならない ”といった面倒な操作が省略でき、より集中できる視聴環境を提供します。

起電時のボリューム値を設定

パワー・オン・ボリューム

電源投入時のボリューム値をあらかじめ設定することができます。例えば大音量に設定したまま電源を切り、再び電源を入れた場合でも、安全な値でのボリューム設定が可能なため、不意の大音量でスピーカーが損傷するといったトラブルも避けることができます。また、スタンバイ状態にする前の音量をそのまま残せる、「マキシマム・ボリューム」での設定値より高く設定できないようにするなどの配慮も施しています。

ボリューム調整の最大値を予め設定

マキシマム・ボリューム

不慮のトラブルや機器の操作に精通していない方でもボリュームが上がりすぎることがないよう、ボリューム調整の最大値を予め設定しておくことが可能です。ご家庭のどなたにも、安心してお使いいただけるための機能です。

入力ソースごとに低域バランスの設定が可能

LFEレベル・サブメニュー

入力ソースがスーパーオーディオCD、DVD-Audio、ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AAC、マルチchアナログ入力の場合、スピーカー初期設定とは別に、LFE（低域効果音ch）のレベルを設定可能。例えばドルビーデジタルの場合は低域を弱めたいために設定値を下げる、MPEG-2 AACの場合は低域を強調するために設定値を上げるなど、入力ソースに合わせて自在に低域バランスの設定ができます。

小音量再生時でも細やかなニュアンスまで表現

レイトナイト

DVD-Videoは広大なダイナミックレンジを有する優れた規格です。ところが劇場用に制作された映画音声では、大きな音と小さな音の差が大きく収録されている場合が多く、家庭では夜間など音量を上げられない場合に、台詞に合わせて音量を調節すると、突然の大音量の効果音により慌てて音量を下げたり、大音量の効果音に合わせて音量を調節すると、台詞が聴き取りにくいなどの不都合が生じます。レイトナイト機能は、収録されている大きい音と小さい音の差を縮めることにより、全体の音量が上げられないときでも台詞など小さい音で収録されている音も明瞭に聴き取ることができます。ドルビーデジタル再生時に有効となり、2段階に設定できます。

2chダウンミックス再生時でも高S/N再生

ノン・スケーリング・コンフィグレーション

サブウーファー非使用時など、音声信号をダウンミックスして再生する視聴環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぎます。

更なるインターフェイスへつながる発展性

RS232端子

ホームシアターをはじめとするエンターテイメント機器はもちろん、空調や照明、セキュリティ・システムまでの集中コントロールが可能となるホーム・オートメーション・システムの多くが採用するRS232端子を装備しています。

アナログ音声信号を高精度にデジタル変換

デジタル・アップ・サンプリング

外部機器から入力されたPCM信号のサンプリング周波数を元信号の2倍の密度に変換し、よりきめ細やかな処理を可能にします。もちろんアナログ信号の入力にも96kHz/24bitでA/D変換します（PureAudio、Directモード時に動作）。

入力ソースに応じてリスニング・モードを個別設定

リスニング・モード・プリセット

入力される音声信号の種類に応じて、予め個別にリスニング・モードを設定しておくことができます。例えば1台のDVDプレーヤーからの音声信号でも、CDからのPCM信号には“ Stereo ”、DVD-Videoからのドルビーデジタル信号には“ Dolby D ”など任意の割り当てが可能になるため、入力ソースを切り替える度にリスニング・モードを切り換える必要がありません。

接続される機器ごとに名称登録が可能

キャラクター・インプット

各々の入力系統ごとに英数10文字まで、名称をつけて登録することが可能です。例えば、複数のビデオデッキとの接続の際にメーカー名を登録したり、DVDプレーヤーを接続したVIDEO端子に“ DVD ”と登録しておくなど、接続される機器を分かりやすく表示させることができるため、快適な入力切換が可能になります。

Function

さまざまな音声フォーマットを高精度に処理

各種サラウンドフォーマット対応デコーダー

一般的なドルビーデジタルやDTSに加え、あらゆる2chソースを7.1/6.1chで再生できるドルビープロロジックⅡxや、サラウンドバックchがマトリクスエンコードされたドルビーデジタルサラウンドEX、DTS-ES(ディスクリート/マトリクス)、DTS Neo:6対応デコーダーを搭載。また、BSデジタルおよび地上デジタル放送の音声フォーマットであるMPEG-2 AACや、DVD-Audioに迫る96kHz/24bitの高音質5.1ch収録したDTS 96/24対応デコーダーまで搭載しています。さらにTHX規格に基づき、ドルビーデジタルEX信号のサラウンドL/Rchからサラウンドバックchをマトリクスデコードした後、さまざまなポストプロセッシング処理を施すTHXサラウンドEXデコーダーを搭載。7.1/6.1ch環境下での、さらに劇場に近い再生を可能にします。

高品位なステレオ再生

Pure Audioモード

信号経路を最短化することによって、音楽再生に直接関係しない回路からの干渉を遮断します。トーン・コントロール回路やビデオ回路、表示管回路などの不要な通電を止め、純粋に音楽だけを楽しむためのモードで、より高品位なサウンドが再現できます。

より力強い低域再生

ダブル・バス回路

LFEchを持たないアナログ信号やPCM2ch信号の再生時にも、サブウーファーを効果的に動作させ迫力ある再生が可能です。

スピーカーシステムに合わせた最適設定

クロスオーバー周波数切換え機能

接続されている各スピーカーシステムに合わせてサブウーファーで再生する低域の上限を設定できるよう、クロスオーバー周波数の切換えが可能。例えば、コンパクトなサテライトタイプのスピーカーシステムと接続する場合には広い帯域の低音をサブウーファーに分担させるなど、組み合わせるスピーカーシステムの低域再生能力に応じて最適な設定が可能です。

4Ωスピーカーにも接続可能

インピーダンス切換え機能

さまざまなタイプのスピーカーシステムにも柔軟に対応できるよう、インピーダンス切換え機能を装備しています。4Ωまでの低インピーダンスのスピーカーシステムとの接続においても最大限に実力を引き出す高い駆動力を誇ります。

●オールチャンネル“ VLSC ”●TBC搭載ビデオ・アップコンバーター●D4/コンポーネント切換えボタン●オートスピーカーセットアップ機能●192kHz/24bit D/Aコンバーター搭載●音声部/映像・デジタル部/パワーアンプ部それぞれに独立した電源回路を搭載●透磁率が高く漏れ磁束の少ないハイグレードコア採用電源トランス●電源部に厳選したアルミ電解コンデンサ採用●ジッター特性を改善した光デジタル入力(5系統)装備●フロントデジタル入力（光）＆S映像入力端子装備●厳選されたオリジナルサラウンドモード（Orchestra、Unplugged、Studio-Mix、TV Logic、Mono Movie、Full Mono、All Ch Stereo）●ボリューム部のライティングのON/OFF切り替えにも対応する3段階ディマー●接続したディスプレイの画面上で設定ができるオンスクリーンディスプレイ機能●トーンコントロール（フロントL/R）●システム連動機能「RI-EX」対応●バナナプラグ対応ネジ式スピーカーターミナル（ターミナルピッチ：19mm）

THX 7.1ch Plan

TX-SA803（N）・・・・・・・・・・\157,500
HTS-F10 ・・・・・・・・・・・・¥47,250×2
HTS-C10・・・・・・・・・・・・・・・・¥45,150
HTS-SR10P1 ・・・・・・・・¥21,000×4
HTS-SW10・・・・・・・・・・・・・・¥75,600

Total \456,750（税込）

※ケーブル類は別途ご用意ください。

5.1ch Standard Plan

TX-SA803（N）・・・・・・・・・・\157,500
D-605F ・・・・・・・・・・・・・・¥71,400×2
D-605C ・・・・・・・・・・・・・・・・¥50,400
D-605SR ・・・・・・・・・・・・¥26,250×2
SL-605 ・・・・・・・・・・・・・・・・¥105,000

Total \508,200（税込）

※ケーブル類は別途ご用意ください。

NEW 10月23日発売予定

AVセンター

TX-SA703(N)

予定希望小売価格\105,000(税抜\100,000)

◎マクロ/ラーニング/プリプログラム対応リモコン付属

JANコード:T4961330019826

7.1ch

フロントシーリングパネル内部

シアターサウンド再生の世界基準　THX Select2認定

ホームシアターの世界基準THX規格の最高水準"THX Select2"認定。2000立方フィート(約57平方メートル/15畳程度)までの空間を対象にし、さまざまなポストプロセッシング処理機能により、映画館における再生を意図して収録されたDVD-Videoソフトのデジタル音声を、家庭での再生に適するように処理を施します。THX Select2では5.1chのプログラムソースを、より自然で拡がり感のあるサラウンド再生を実現させるため、後方2chのサラウンド信号に適切な位相処理等を施して4chサラウンド信号を造りだすASA(Advanced Speaker Array)が追加され7.1chとなっています。また、THX Select2 CINEMA/THX MUSIC MODEに加えTHX GAMES MODEも装備しています。

Sound Technology

スペックではなく聴感を重視したワイドレンジ仕様

WRAT(Wide Range Amplifier Technology)

アンプ回路に、独自のワイドレンジ技術「WRAT(Wide Range Amplifier Technology)」を採用。スペック上ではなく、あくまでも実稼動時のノイズが徹底的に排除された広帯域サウンドを再現します。 WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY

理想のサウンドを追求した贅沢な基本仕様

ディスクリート構成アンプ

厳選されたパーツ群を自在にレイアウトできるディスクリート構成によるパワーアンプ回路を全chに搭載。設計の自由度が高くなり、オーディオメーカーとしてのノウハウをふんだんに投入できる贅沢な仕様です。

小音量時でも豊かなサウンド

オプティマム・ゲイン・ボリューム

アンプの音量調節においては抵抗値の変化による方式が一般的ですが、アンプの増幅度も併せて変化させることができるオプティマム・ゲイン・ボリュームを採用。小音量時でも残留雑音の影響を受けることなく心地よい音量調節が可能です。

●オプティマム・ゲイン・ボリューム回路イメージ

オプティマム・ゲイン・ボリュームで3dB増幅

プリアンプの増幅度を可変できるため、ノイズの増幅をおさえることが可能

Interface

ユーザーフレンドリーな仕様を凝縮
多機能リモコン

多彩なカスタマイズが可能なリモコンを付属。一連のリモコン操作を1つのボタンに記憶させるマクロ機能（最大8ステップ）、他機器のリモコンから主要操作コードが登録できるラーニング機能、他メーカーのリモコンコードを数字4桁の入力で設定できるプリプログラム機能など、頻繁におこなう操作手順や接続される機器に合わせ、さまざまな設定が可能です。
（一部他メーカー機器については、リモコンコード非対応の場合もあります。）

映像信号と音声信号の同期を図る
AVシンク

ラインダブラーとの接続時などに発生しがちな映像と音声の僅かな同期のズレを、0〜250msの範囲で0.1msステップで補正することができます。映像と音声のタイミングが合うことにより、より違和感の無い鑑賞ができます。

入力機器やソースごとの音量差を補正
インテリ・ボリューム

さまざまな入力機器やソース間で生じる音量差を予め補正できる機能。実際の鑑賞時に“ 入力機器やソースを切り換える度にボリュームで音量を調整し直さなければならない ”といった面倒な操作が省略でき、より集中できる視聴環境を提供します。

起電時のボリューム値を設定
パワー・オン・ボリューム

電源投入時のボリューム値をあらかじめ設定することができます。例えば大音量に設定したまま電源を切り、再び電源を入れた場合でも、安全な値でのボリューム設定が可能なため、不意の大音量でスピーカーが損傷するといったトラブルも避けることができます。また、スタンバイ状態にする前の音量をそのまま残せる、「マキシマム・ボリューム」での設定値より高く設定できないようにするなどの配慮も施しています。

ボリューム調整の最大値を予め設定
マキシマム・ボリューム

不慮のトラブルや機器の操作に精通していない方でもボリュームが上がりすぎることがないよう、ボリューム調整の最大値を予め設定しておくことが可能です。ご家庭のどなたにも、安心してお使いいただけるための機能です。

入力ソースごとに低域バランスの設定が可能
LFEレベル・サブメニュー

入力ソースがスーパーオーディオCD、DVD-Audio、ドルビーデジタル、DTS、MPEG-2 AAC、マルチchアナログ入力の場合、スピーカー初期設定とは別に、LFE（低域効果音ch）のレベルを設定可能。例えばドルビーデジタルの場合は低域を弱めたいために設定値を下げる、MPEG-2 AACの場合は低域を強調するために設定値を上げるなど、入力ソースに合わせて自在に低域バランスの設定ができます。

小音量再生時でも細やかなニュアンスまで表現
レイトナイト

DVD-Videoは広大なダイナミックレンジを有する優れた規格です。ところが劇場用に制作された映画音声では、大きな音と小さな音の差が大きく収録されている場合が多く、家庭では夜間など音量を上げられない場合に、台詞に合わせて音量を調節すると、突然の大音量の効果音により慌てて音量を下げたり、大音量の効果音に合わせて音量を調節すると、台詞が聴き取りにくいなどの不都合が生じます。レイトナイト機能は、収録されている大きい音と小さい音の差を縮めることにより、全体の音量が上げられないときでも台詞など小さい音で収録されている音も明瞭に聴き取ることができます。ドルビーデジタル再生時に有効となり、2段階に設定できます。

2chダウンミックス再生時でも高S/N再生
ノン・スケーリング・コンフィグレーション

サブウーファー非使用時など、音声信号をダウンミックスして再生する視聴環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぎます。

更なるインターフェイスへつながる発展性
RS232端子

ホームシアターをはじめとするエンターテイメント機器はもちろん、空調や照明、セキュリティ・システムまでの集中コントロールが可能となるホーム・オートメーション・システムの多くが採用するRS232端子を装備しています。

アナログ音声信号を高精度にデジタル変換
デジタル・アップ・サンプリング

外部機器から入力されたPCM信号のサンプリング周波数を元信号の2倍の密度に変換し、よりきめ細やかな処理を可能にします。もちろんアナログ信号の入力にも96kHz/24bitでA/D変換します（PureAudio、Directモード時に動作）。

入力ソースに応じてリスニング・モードを個別設定
リスニング・モード・プリセット

入力される音声信号の種類に応じて、予め個別にリスニング・モードを設定しておくことができます。例えば1台のDVDプレーヤーからの音声信号でも、CDからのPCM信号には“ Stereo ”、DVD-Videoからのドルビーデジタル信号には“ Dolby D ”など任意の割り当てが可能になるため、入力ソースを切り替える度にリスニング・モードを切り換える必要がありません。

接続される機器ごとに名称登録が可能
キャラクター・インプット

各々の入力系統ごとに英数10文字まで、名称をつけて登録することが可能です。例えば、複数のビデオデッキとの接続の際にメーカー名を登録したり、DVDプレーヤーを接続したVIDEO端子に“ DVD ”と登録しておくなど、接続される機器を分かりやすく表示させることができるため、快適な入力切換が可能になります。

Function

さまざまな音声フォーマットを高精度に処理
各種サラウンドフォーマット対応デコーダー

一般的なドルビーデジタルやDTSに加え、あらゆる2chソースを7.1/6.1chで再生できるドルビープロロジックⅡxや、サラウンドバックchがマトリクスエンコードされたドルビーデジタルサラウンドEX、DTS-ES(ディスクリート/マトリクス)、DTS Neo:6対応デコーダーを搭載。また、BSデジタルおよび地上デジタル放送の音声フォーマットであるMPEG-2 AACや、DVD-Audioに迫る96kHz/24bitの高音質5.1ch収録したDTS 96/24対応デコーダーまで搭載しています。さらにTHX規格に基づき、ドルビーデジタルEX信号のサラウンドL/Rchからサラウンドバックchをマトリクスデコードした後、さまざまなポストプロセッシング処理を施すTHXサラウンドEXデコーダーを搭載。7.1/6.1ch環境下での、さらに劇場に近い再生を可能にします。

高品位なステレオ再生
Pure Audioモード

信号経路を最短化することによって、音楽再生に直接関係しない回路からの干渉を遮断します。トーン・コントロール回路やビデオ回路、表示管回路などの不要な通電を止め、純粋に音楽だけを楽しむためのモードで、より高品位なサウンドが再現できます。

より力強い低域再生
ダブル・バス回路

LFEchを持たないアナログ信号やPCM2ch信号の再生時にも、サブウーファーを効果的に動作させ迫力ある再生が可能です。

スピーカーシステムに合わせた最適設定
クロスオーバー周波数切換え機能

接続されている各スピーカーシステムに合わせてサブウーファーで再生する低域の上限を設定できるよう、クロスオーバー周波数の切換えが可能。例えば、コンパクトなサテライトタイプのスピーカーシステムと接続する場合には広い帯域の低音をサブウーファーに分担させるなど、組み合わせるスピーカーシステムの低域再生能力に応じて最適な設定が可能です。

4Ωスピーカーにも接続可能
インピーダンス切換え機能

さまざまなタイプのスピーカーシステムにも柔軟に対応できるよう、インピーダンス切換え機能を装備しています。4Ωまでの低インピーダンスのスピーカーシステムとの接続においても最大限に実力を引き出す高い駆動力を誇ります。

●オールチャンネル“ VLSC ”●TBC搭載ビデオ・アップコンバーター●D4/コンポーネント切換えボタン●オートスピーカーセットアップ機能●192kHz/24bit D/Aコンバーター搭載●音声部/映像・デジタル部/パワーアンプ部それぞれに独立した電源回路を搭載●透磁率が高く漏れ磁束の少ないハイグレードコア採用電源トランス●電源部に厳選したアルミ電解コンデンサ採用●ジッター特性を改善した光デジタル入力(5系統)装備●フロントデジタル入力（光）＆S映像入力端子装備●厳選されたオリジナルサラウンドモード（Orchestra、Unplugged、Studio-Mix、TV Logic、Mono Movie、Full Mono、All Ch Stereo）●ボリューム部のライティングのON/OFF切り替えにも対応する3段階ディマー●接続したディスプレイの画面上で設定ができるオンスクリーンディスプレイ機能●トーンコントロール（フロントL/R）●システム連動機能「RI-EX」対応●バナナプラグ対応ネジ式スピーカーターミナル（ターミナルピッチ：19mm）

THX 7.1ch Plan

TX-SA703（N）･･････････\105,000
HTS-F10 ････････････¥47,250×2
HTS-C10････････････････¥45,150
HTS-SR10P1 ････････¥21,000×4
HTS-SW10･･････････････¥75,600

Total \404,250（税込）
※ケーブル類は別途ご用意ください。

5.1ch Standard Plan

TX-SA703（N）･･････････\105,000
D-407F（D） ･･････････¥31,500×2
D-407C（D） ････････････¥26,250
D-407M（D）･･････････¥15,750×2
SL-407（D）･･････････････¥36,750

Total \262,500（税込）

AVセンター

TX-SA603(N)

希望小売価格 \81,900(税抜\78,000)

◎マクロ/ラーニング/プリプログラム対応リモコン付属

JANコード:T4961330018881

HiViベストバイ 2005 SUMMER
AVセンター部門Ⅰ(10万円以下)
第1位
ステレオサウンド

ビジュアルグランプリ2005 SUMMER
銅賞
音元出版

7.1ch

Sound Technology

聴感を重視した贅沢な基本仕様

WRAT採用ディスクリート構成7chアンプ

厳選されたパーツ群を自在にレイアウトできるディスクリート構成アンプに、独自のワイドレンジ技術「WRAT(Wide Range Amplifier Technology)」を採用。スペック上ではなく、あくまでも実稼動時のノイズが徹底的に排除された広帯域サウンドを再現します。

WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY

小音量時でも豊かなサウンド

オプティマム・ゲイン・ボリューム

アンプの音量調節においては抵抗値の変化による方式が一般的ですが、アンプの増幅度も併せて変化させることができるオプティマム・ゲイン・ボリュームを採用。小音量時でも残留雑音の影響を受けることなく心地よい音量調節が可能です。

Interface

ユーザーフレンドリーな仕様を凝縮

多機能リモコン

一連のリモコン操作を1つのボタンに記憶させるマクロ機能(最大8ステップ)、他機器のリモコンから主要操作コードが登録できるラーニング機能、他メーカーのリモコンコードを数字4桁の入力で設定できるプリプログラム機能など、頻繁におこなう操作手順や接続される機器に合わせ、さまざまな設定が可能です。

(一部他メーカー機器については、リモコンコード非対応の場合もあります。)

2chダウンミックス再生時でも高S/N再生

ノン・スケーリング・コンフィグレーション

サブウーファー非使用時など、音声信号をダウンミックスして再生する視聴環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぎます。

Function

さまざまな音声フォーマットを高精度に処理

多彩なサラウンドデコーダー

「ドルビーデジタル」や「DTS」はもちろん、地上/BSデジタル放送で採用される「MPEG-2 AAC」や、DTSによる96kHz/24bitフォーマットで収録された高品位なサラウンド音声を再生する「DTS 96/24」といった多彩な5.1chフォーマットに対応しています。また、ドルビーデジタルのサラウンドL/Rch信号を元にサラウンドバックch信号を生成する「ドルビーデジタルEX」や、DTSテクノロジーによる「DTS-ES Discrete」、「DTS-ES Matrix」といった最新の各種6.1chフォーマットだけでなく、あらゆるステレオ音声を6.1chサラウンド音声で再生する「DTS Neo:6」や、6.1/7.1chまで変換可能な「ドルビープロロジックⅡx」デコーダーも搭載し、さまざまなサラウンドフォーマットがもたらす新しい可能性に柔軟に応えます。

セリフをさらにナチュラルに再現する

シネマ・フィルター回路

映画ソフトの多くは、劇場の音響特性への配慮のために高域を強調して収録されているケースが多く、同様の補正カーブのまま記録されたDVDソフトを家庭で再生する場合、高音が耳障りになる傾向があります。シネマ・フィルター回路は、強調された高域成分に対して逆補正をかけることにより、家庭においてもよりナチュラルな再生を可能にします。

高品位なステレオ再生

Pure Audioモード

2chステレオ再生時に、ワンタッチで信号経路を最短化するとともに、純粋な音楽再生に直接関係しない回路からの干渉を徹底的に抑えるPure Audioモードを搭載しています。

より力強い低域再生

ダブル・バス回路

LFEチャンネルを持たないアナログ信号や2chPCM信号の再生時にも効果的にサブウーファーを動作させることができるダブル・バス回路を搭載しています。

スピーカーシステムに合わせた最適設定

クロスオーバー周波数切換え機能

接続されている各スピーカーシステムに合わせてサブウーファーで再生する低域の上限を設定できるよう、クロスオーバー周波数の切換え機能を装備しています。

4Ωスピーカーにも接続可能

インピーダンス切換え機能

さまざまなタイプのスピーカーシステムに対応できるよう、インピーダンス切換え機能を装備。4Ωまでの低インピーダンスのスピーカーシステムも確実にドライブします。

●オールチャンネル“ VLSC ”●TBC搭載ビデオ・アップコンバーター●Auto Speaker Set Up●192kHz/24bit D/Aコンバーター搭載●音声部/映像・デジタル部/パワーアンプ部それぞれに独立した電源回路を搭載●透磁率が高く漏れ磁束の少ないハイグレードコア採用電源トランス●電源部に厳選したアルミ電解コンデンサ採用●ジッター特性を改善した光デジタル入力(4系統)装備●フロントデジタル入力(光)&S映像入力端子装備●厳選されたオリジナルサラウンドモード(Orchestra、Unplugged、Studio-Mix、TV Logic、Mono Movie、Full Mono、All Ch Stereo)●入力機器やソース間で生じる音量レベルの格差をあらかじめ補正できるインテリボリューム●小音量再生時に微小な音声信号を補正して聴き取りやすくするレイトナイト機能(ドルビーデジタル再生時)●サブウーファーを使用しない環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぐノン・スケーリング・コンフィグレーション●ボリューム部のライティングのON/OFF切り替えにも対応する3段階ディマー●接続したディスプレイの画面上で設定ができるオンスクリーンディスプレイ機能●トーンコントロール(フロントL/R)●システム連動機能「RI-EX」対応●バナナプラグ対応ネジ式スピーカーターミナル(ターミナルピッチ:19mm)

7.1ch Standard Plan

TX-SA603(N) ··········\81,900
D-407F(D) ·········¥31,500×2
D-407C(D) ············¥26,250
D-407M(D) ·········¥15,750×4
SL-407(D) ·············¥36,750
Total \270,900(税込)

5.1ch Basic Plan

TX-SA603(N) ··········\81,900
D-207F(D) ·········\21,000×2
D-207C(D) ··············\15,750
D-207M(D) ············\9,450×2
SL-207(D) ·············\26,250
Total \184,800(税込)

AVセンター

TX-SA503(N)

希望小売価格¥50,400(税抜\48,000)

◎プリプログラム対応リモコン付属　JANコード:T4961330018874

7.1ch RI EX

聴感を重視した贅沢な基本仕様

クラス初ディスクリート構成7chアンプ

厳選されたパーツ群を自在にレイアウトできるディスクリート構成アンプに、独自のワイドレンジ技術「WRAT(Wide Range Amplifier Technology)」を採用。スペック上ではなく、あくまでも実稼動時のノイズが徹底的に排除された広帯域サウンドを再現します。　WRAT WIDE RANGE AMPLIFIER TECHNOLOGY

小音量時でも豊かなサウンド

オプティマム・ゲイン・ボリューム

アンプの音量調節においては抵抗値の変化による方式が一般的ですが、アンプの増幅度も併せて変化させることができるオプティマム・ゲイン・ボリュームを採用。小音量時でも残留雑音の影響を受けることなく心地よい音量調節が可能です。

次世代の高品位な映像伝送

D4対応D端子

コンポーネント信号に加え、アスペクト比や走査線数といった制御信号も併せてケーブル一本で伝送できるD4(720p)対応D端子を搭載。またコンポーネント信号のD端子←→コンポーネント端子間での変換出力にも対応しています。　(D/コンポーネント↔S/コンポジット間の変換には非対応)

さまざまな音声フォーマットを高精度に処理

多彩なサラウンドデコーダー

「ドルビーデジタル」や「DTS」、「MPEG-2 AAC」、「ドルビープロロジックⅡ」、音質を追求した「DTS 96/24」など、多彩な5.1chデコーダーを搭載。また、「ドルビーデジタルEX」や「DTS-ES Discrete」、「DTS-ES Matrix」といった最新の各種6.1chフォーマットにも対応。さらに、あらゆるステレオ音声を6.1chに変換する「DTS Neo:6」や6.1ch/7.1chまで変換可能な「ドルビープロロジックⅡx」デコーダーも搭載し、さまざまなサラウンドフォーマットがもたらす新しい可能性に柔軟に対応します。

●フロント2ch VLSC●セリフをさらにナチュラルに再現するシネマ・フィルター回路●純粋な音楽再生時に不要な回路からの干渉を徹底的に抑えるPure Audioモード●小音量再生時に微小な音声信号を補正して聴き取りやすくするレイトナイト機能(ドルビーデジタル再生時)●好みや視聴環境に合わせて表示管の明るさを3段階で調整できるディマー機能●サブウーファーを使用しない環境において、ダイナミックレンジやS/N比の劣化を防ぐノン・スケーリング・コンフィグレーション●トーンコントロール(フロントL/R)●より力強い低域再生を可能にするダブル・バス回路●4Ωスピーカーも接続可能なインピーダンス切換機能●ジッター特性を改善した光デジタル入力(2系統)装備●システム連動機能「RI-EX」対応●バナナプラグ対応ネジ式スピーカーターミナル(ターミナルピッチ:19mm)

7.1ch Standard Plan

TX-SA503(N)　····\50,400
D-207F(D)　····¥21,000×2
D-207C(D)　······¥15,750
D-207M(D)　····¥9,450×4
SL-207(D)········¥26,250
Total \172,200(税込)

5.1ch Basic Plan

TX-SA503(N)　··\50,400
D-057F(D/S)····\30,450
D-057C(D/S)　····\6,300
D-057M(D/S)··\5,250×2
SL-057(D/S)　····\21,000
Total \118,650(税込)

(D)　(S)

プログレッシブ・スキャン搭載ユニバーサルプレーヤー

ユニバーサルプレーヤー

DV-SP502(N)

希望小売価格\48,300(税抜\46,000)

◎リモコン、Sケーブル(1.5m)、オーディオ/ビデオRCAピンケーブル(1.5 m)、RIケーブル(0.8m)、電源コード(2.0m)付属

JANコード:T4961330017921

RI

◎より滑らかな高画質映像を実現する
プログレッシブ・スキャン回路搭載
◎広帯域収録を誇るスーパーオーディオCDやDVD Audioのクオリティを最大限に引き出す
192kHz/24bitオーディオD/Aコンバーターを全chに搭載
◎高精度108MHz/12bitビデオD/Aコンバーター搭載
◎DVD-R/RW、CD-R/RW、MP3CD、WMACD、JPEGフォトCD対応2波長ツインフォーカスピックアップを採用
◎高品位な映像伝送を可能にする
コンポーネント映像端子&D2/D1映像端子装備
◎光デジタル出力端子2系統装備

※D2/D1映像端子は、D1、D2、D3、D4のいずれかの入力端子を装備するTVと接続できます。

●ドルビーデジタル/DTSデコーダー搭載●96kHz/48kHzPCMデジタル出力切り替え機能●再生途中の中断に便利な速いリジューム機能&DVD5枚分の停止した場所を記憶できるラストメモリー機能●　チャプターや時間など指定し瞬時に再生するサーチ機能●お好みのトラックやチャプターなどを繰り返し再生するリピート再生機能●最大24ステップまでお好みの順序で再生するプログラム再生機能●順不同で再生するランダム再生機能●30分以上の停止状態で自動的にスタンバイ状態になるオートパワーオフ機能●ディスプレイの焼付けを防ぐスクリーンセーバー機能●RIマークのついたオンキヨー製AVアンプなどのリモコンで本機の操作を可能にするR I端子装備●着脱式電源コード採用

※プログレッシブTVによっては、本DVDプレーヤーのプログレッシブ出力との相性により、画像に悪影響が生じることがあります。プログレッシブ出力においてこのような問題が生じた場合は、インターレース出力に切り換えてご使用ください。※アナログ2ch(L/R)からは、5.1chのフロントL/Rと同じ信号が出力されます。

オーディオD/Aコンバーター・192kHz/24bit■
ビデオD/Aコンバーター・108MHz/12bit■
オンスクリーンディスプレイ■
D2/D1映像端子・OUT1■
コンポーネント映像端子・OUT1■
S映像端子・OUT1■
デジタル音声出力端子・同軸1光2■
アナログ音声出力端子・5.1ch、L/R1■

〔DV-SP502主要定格〕<ビデオ部>●信号方式:JEITA標準NTSCカラービジョン方式●水平解像度:約540本●映像端子出力感度/インピーダンス:1Vp-p/75Ω(Y信号)0.286Vp-p/75Ω(C信号)0.7Vp-p/75Ω(CB信号、CR信号)<音声部>●音声周波数特性(デジタル音声):スーパーオーディオCD/DVDオーディオ:192kHz(4Hz〜88kHz/JEITA)、DVDリニア音声:96kHz(4Hz〜44kHz/JEITA)、48kHz(4Hz〜22kHz/JEITA) CDオーディオ:4Hz〜20kHz(44.1kHz/JEITA)●S/N比(デジタル音声):106dB以上●ダイナミックレンジ(デジタル音声):96dB以上●全高調波歪率:0.003%以下●ワウフラッター:測定限界以下(±0.001%　(W.PEAK)、JEITA)●音声出力:-22.5dBm(光)、0.5Vp-p/75Ω(デジタル同軸)、2.0V(rms)/440Ω(アナログ音声)<総合>●消費電力:10W (電気用品安全法技術基準)●寸法:435W×81H×309Dmm●質量:3.5kg●映像出力:D2/D1端子1、コンポーネント端子1、S映像端子1、コンポジット端子1●音声出力:デジタル端子(光2/同軸1)/アナログ2ch端子1(L/R)/5.1ch端子1●再生対応ディスク:スーパーオーディオCD、DVD Audioディスク、DVD Videoディスク、ビデオモード/VRモードで記録されたDVD-RWディスク、ビデオモードで記録されファイナライズが完了したDVD-Rディスク、ビデオCD、音楽用CD、音楽データが記録されたCD-R/CD-RWディスク、MP3/WMA方式で記録された音楽ディスク、JPEG形式で記録されたフォトCD※ファイナライズの状態によっては再生できない場合があります。※アナログ2ch端子(L/R)からは、5.1chのフロントL/Rchと同じ信号が出力されます。

Surround Mode

ストレートデコードサラウンドモード

5.1ch

ドルビーデジタル

5.1ch音声信号を圧縮し、デジタル音声ならではの高音質とマルチチャンネル再生を実現します。各チャンネルはディスクリート処理され、フロント3ch、サラウンド2chをステレオ化してサウンドデザインの自由度を高めるとともに、LFEという低域専用チャンネル（0.1ch）を加えています。

DTS

ドルビーデジタル方式と同様、5.1ch音声信号を符号化（エンコード）記録し、DTSデコーダーを用いて再生します。ドルビーデジタル方式と比較すると音声データの圧縮率が異なり、音質的に優位な特徴を持ちます。

DTS 96/24

チャンネル数など主な特徴は通常のDTS 5.1ch方式と同様ですが、音声信号の符号化の方式が96kHz/24bitとなり、再生周波数が約48kHz、ダイナミックレンジが理論値144dBとなっています。通常のDTSデコーダーでは48kHz/20bitで再生されます。

ドルビープロロジックII

ドルビープロロジック方式を発展させ、2chステレオ方式やレンタルビデオ等で採用されているドルビーサラウンド方式で録音された音声を、疑似的に5.1chで再生することを可能にしたサラウンドデコード方式です。

MPEG-2 AAC

Advanced Audio Codingの略称で、正確にはMPEG-2 AACと呼ばれ、MPEG-2規格に含まれるデジタル圧縮オーディオ信号を指します。国内ではデジタル放送の音声規格に採用され、ディスクリート（完全分離）の5.1chサウンドで再生可能。ビットレートを約12分の1に圧縮し、最大6chまでの伝送に対応します。

5.1ch+サラウンドバックチャンネル

ドルビーデジタルEX

ドルビー社が開発した6.1chデジタルサラウンド方式。ドルビーデジタル方式の5.1chに加え、SL（サラウンドL）・SR（サラウンドR）チャンネルからマトリクス処理されたSB（サラウンドバック）チャンネルを抽出し再生します。

DTS-ES

DTS方式の上位互換方式で、通常のDTS 5.1ch方式にサラウンドバックチャンネルが追加されています。サラウンドバックチャンネルを当初から独立させて記録するDTS-ESディスクリート方式と、サラウンドL・Rチャンネルにミックスして記録されるDTS-ESマトリクス方式があります。

DTS Neo:6

DTS-ESマトリクス用デコーダーの機能を応用して、2chステレオソースを、サラウンドバックチャンネルを含めた6chで再生するサラウンドデコード方式。ビデオテープやCDなどの2chステレオ信号を6.1ch化して再生することができます。

ドルビープロロジックIIx

あらゆるステレオ音声やドルビーデジタル方式による音声信号を6.1ch、7.1chで再生できる方式です。

THXサラウンドモード

THX社が提唱する劇場用音響の品質規格。映画制作者の意図を劇場で忠実に再現するため、レベルやノイズ、残響音、スピーカーの設置位置にいたるまで厳格な品質基準が設けられ、全世界で5000を超える映画館が認可を受け、音響品質の高い映画館の代名詞とさえされています。そのコンセプトをそのままホームシアター用に踏襲したのがホームTHX。ホームTHX規格準拠のAVセンターにはTHX独自のテクノロジーにより劇場環境との再生環境の違いを補正し、THX認定映画館さながらの再生環境を実現する独自のプロセッシング処理を施した「THX CINEMA」モードと、「THX SURROUND EX」モード（5.1chソースを6.1chまたは7.1ch再生）を標準搭載。さらにTHX Ultra2およびTHX Select2 認定AVセンターには「THX Ultra2 CINEMA」モードもしくは「THX Select2 CINEMA」や、7.1ch再生環境下で音楽ソースを楽しむ際に理想的な音場を創出する「THX MUSIC MODE」、「THX GAMES MODE」が追加搭載されます。

*THXサラウンドモードはドルビーデジタルやDTSなどのサラウンドフォーマットがデコード処理されたあとに音場処理を施すものです。

THXの音場補正技術

シネマ・リ・イコライザー

劇場用にミックスされた音声を家庭で再生するときにかける周波数補正技術。通常、映画館は、音源とリスナー間の距離が長いため、高域成分が分散・吸収され減衰してしまうという音響特性をもっています。劇場用音声は、これを考慮した「Xカーブ」という国際規格に基づき、客席で最適な高域成分が得られるように収録されています。しかし、一般的なホームシアター環境では、リスナーとスピーカーが近接するため、そのまま再生すると高域成分が耳障りになってしまいます。そこで、シネマ・リ・イコライザーによって、強調された高域成分を低減させホームユースでの再生をナチュラルな音色にやわらげています。

ティンバーマッチング

耳の形状による指向性の違いによる音色の違いを補正する技術。サラウンドチャンネルの周波数特性の補正にくわえ、特にフロントとサラウンドの音のつながりをスムーズにし、前方方向のシームレスな音場となめらかな移動感を実現します。

アダプティブ・デコリレーション

多くのサラウンドスピーカーが配置されている劇場と家庭の違いによる後方音場の拡散感の違いを補正する回路。2本のサラウンドスピーカーが同信号を再生するとき、音場が十分な広がりを得られない場合があります。これを防ぐため、信号の無相関化を行う処理を行ない、包み込むような自然な音の広がりを作り出します。

※THX Ultra2およびTHX Select2については、従来のTHX UltraおよびTHX Selectより、5.1chのプログラムソースをより自然で拡がり感のあるサラウンド再生を実現させるために、後方2chのサラウンド信号に適切な位相処理等を施して4chサラウンド信号を造りだすASA（Advanced Speaker Array）と、壁からの反射などで強調された低音をレベル補正するBGC（Boundary Gain Compensation）の2つの音場補正技術が追加されています。（THX Select2は、ASAのみとなります。）

ONKYOオリジナルサラウンドモード

Enhance

より自然なサラウンドを再現します。効果音は、自然にサラウンドバックスピーカーに移動します。音楽鑑賞やテレビのスポーツ番組を見るのに適しています。

Orchestra

クラシックやオペラに適したモード。フロントL/Rの残響を強調。音場イメージが全体にひろがることで、大きなホールで聴いているような自然な響きが楽しめます。

Unplugged

アコースティックやボーカル、ジャズなどに適したモードです。全体にナチュラルな残響処理を施したうえでサラウンドレベルを低めに設定。フロントの音場イメージを重視することで、ステージの前で聴いているような音場イメージをつくります。

Studio-Mix

ロックやポップスに適したモード。残響処理を軽めに設定し、同時にサラウンドチャンネルを強調。生き生きとした躍動感に溢れ、まるでライブハウスにでもいるかのような、迫力ある音場イメージが特長です。

All Ch Stereo

BGMとして気軽に音楽を演奏する時に便利なモード。フロントとサラウンドチャンネルの両方でステレオイメージを創りだし、広いリスニングポイントでもステレオイメージがお楽しみいただけます。また、センターチャンネルはフロントL/Rチャンネルのミックス音声となります。

TV Logic

スタジオ収録のTV番組で、豊かな臨場感を楽しむためのモードです。全体的なサラウンド感とセリフの明瞭度を高めています。

Mono Movie

古い映画などモノラル録音の映画ソースの再生のためのモード。センターチャンネルからは処理していない音声をそのまま、他スピーカーからは適度な残響処理を施したセンター音声を出力。音源がモノラルでも臨場感のある雰囲気をお楽しみいただけます。

Full Mono

すべてのスピーカーからモノラル音声で再生されます。どの場所にいても同様の音楽を聴くことができます。

ストレートデコードサラウンドモード	TX-NA1000	TX-SA803	TX-SA703	TX-SA603	TX-SA503	TX-L55
ドルビーデジタル	○	○	○	○	○	○
DTS	○	○	○	○	○	○
MPEG-2 AAC	○	○	○	○	○	○
DTS 96/24	○	○	○	○	○	○
ドルビーデジタルEX	○	○	○	○	○	○
DTS-ESマトリクス	○	○	○	○	○	○
DTS-ESディスクリート	○	○	○	○	○	○
DTS Neo:6	○	○	○	○	○	○
ドルビープロロジックIIx	○	○	○	○	○	○
ドルビーバーチャルスピーカー	○	–	–	–	–	–
THXサラウンドモード						
THX SURROUND EX	○	○	○	–	–	–
THX CINEMA	○	○	○	–	–	–
THX Ultra2 CINEMA	○	–	–	–	–	–
THX Select2 CINEMA	–	○	○	–	–	–
THX MUSIC MODE	○	○	○	–	–	–
THX GAMES MODE	○	○	○	–	–	–
ONKYOオリジナルサラウンドモード						
Enhance	○	–	–	–	–	–
Orchestra	○	○	○	○	○	○
Unplugged	○	○	○	○	○	○
Studio-Mix	○	○	○	○	○	○
All Ch Stereo	○	○	○	○	○	○
TV Logic	○	○	○	○	○	○
Mono Movie	○	○	○	○	○	–
Full Mono	○	○	○	○	○	–

※ONKYOオリジナルサラウンドモードについては、5chのイラストのサラウンドモードをL55では6chで、TX-NA1000/SA803/SA703/SA603/SA503では7chで、それぞれお楽しみいただけます。

AVセンター主要定格

アンプ部	TX-NA1000	TX-SA803	TX-SA703	TX-SA603	TX-SA503	TX-L55
定格出力（6Ω・1kHz・0.1%THD）						
フロント	200W+200W	135W+135W	125W+125W	115W+115W	100W+100W	55W+55W※2
センター	200W	135W	125W	115W	100W	55W※2
サラウンド	200W+200W	135W+135W	125W+125W	115W+115W	100W+100W	55W+55W※2
サラウンドバック	200W+200W	135W+135W	125W+125W	115W+115W	100W+100W	55W※2
実用最大出力（6Ω・JEITA）						
フロント	240W+240W	170W+170W	160W+160W	155W+155W	130W+130W	80W+80W
センター	240W	170W	160W	155W	130W	80W
サラウンド	240W+240W	170W+170W	160W+160W	155W+vW	130W+130W	80W+80W
サラウンドバック	240W+240W	170W+170W	160W+160W	155W+155W	130W+130W	80W
全高調波歪率（定格出力時）	0.05%	0.08%	0.08%	0.08%	0.08%	1.0%
入力感度/インピーダンス（LINE入力、PHONO MM）	200mV/50kΩ、2.5mV/50kΩ	200mV/47kΩ、2.5mV/47kΩ	200mV/47kΩ、2.5mV/47kΩ	200mV/47kΩ、—	200mV/47kΩ、—	200mV/47kΩ、—
周波数特性（LINE入力+1dB/-3dB）	5Hz〜100kHz（ダイレクト時）	10Hz〜100kHz（ダイレクト時）	10Hz〜100kHz（ダイレクト時）	10Hz〜100kHz（ダイレクト時）	10Hz〜100kHz（ダイレクト時）	10Hz〜60kHz＋1.5dB−3.0dB（ステレオ時）
SN比（CD/TAPE IHF-A、PHONO IHF-A）	95dB、80dB	106dB、80dB	106dB、80dB	106dB、—	100dB、—	100dB、—
トーンコントロール最大変化量（BASS）	±12dB、50Hz	±10dB、50Hz	±10dB、50Hz	±10dB、50Hz	±10dB、50Hz	±12dB、100Hz
（MID）	±12dB、1kHz	—	—	—	—	—
（TREBLE）	±12dB、20kHz	±10dB、20kHz	±10dB、20kHz	±10dB、20kHz	±10dB、20kHz	±12dB、20kHz
ダンピングファクター（フロント8Ω）	60	60	60	60	60	75
出力レベル/インピーダンス（REC OUT TAPE/VIDEO）	200mV/470Ω	200mV/470Ω	200mV/470Ω	200mV/470Ω	200mV/470Ω	200mV/470Ω
RIAA偏差（20Hz〜20kHz）	±0.8dB	±0.8dB	±0.8dB	—	—	—
映像部						
コンポーネント端子入力感度、出力レベル/インピーダンス（Y信号、CB/CR信号）	1Vp-p/75Ω、0.7Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.7Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.7Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、07Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.7Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、07Vp-p/75Ω
S映像端子入力感度、出力レベル/インピーダンス（Y信号、C信号）	1Vp-p/75Ω、0.28Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.28Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.28Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、028Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、0.28Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω、028Vp-p/75Ω
コンポジット端子入力感度、出力レベル/インピーダンス	1Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω	1Vp-p/75Ω
チューナー部						
FM実用感度（11.2dBf MONO、17.2dBf STEREO）	—	—	—	—	—	1.0μV、2.0μV
SN比（FM MONO、FM STEREO）	—	—	—	—	—	67dB、70dB
総合						
消費電力（電気用品安全法技術基準）	850W	520W	520W	450W	430W	155W
待機時電力	3.9W	0.1W	0.1W	0.1W	0.1W	1.0W
最大外形寸法	435W×220H×481Dmm	435W×174H×430Dmm	435W×174H×430Dmm	435W×174H×377Dmm	435W×150H×374Dmm	435W×82H×378Dmm
質量	33.0kg	13.5kg	13.5kg	11.8kg	10.1kg	6.5kg
映像入力端子（HDMI）	2	2※4	—	—	—	—
（D4/コンポーネント）	2/4	3/3	3/3	3/3	2/2	2/—
（S）	7	5	5	5	3	3
（コンポジット）	7	5	5	5	4	3
映像出力端子（HDMI）	1	1※4	—	—	—	—
（D4/コンポーネント）	1/2	1/1※5	1/1※5	1/1（同時接続不可）	1/1（同時接続不可）	1/—
（S）	4	3	3	3	2	2
（コンポジット）	4	3	3	3	2	2
音声入力端子（デジタル）	13（同軸6、光7）	7（同軸2、光5）	7（同軸2、光5）	6（同軸2、光4）	3（同軸1、光2）	3（光）
（アナログ）	11	8	8	7	6	4
（マルチchアナログ）	7.1ch×2	7.1ch×1	7.1ch×1	5.1ch×1	5.1ch×1	5.1ch×1
音声出力端子（デジタル）	4（同軸2、光2）	1（光）	1（光）	1（光）	1（光）	—
（アナログ）	5	3	3	3	2	1
（プリ出力）	7.1ch×1、SW×1	7.1ch×1	7.1ch×1	7.1ch×1	SW×1	SW×1
スピーカー出力端子	14	7	7	7	7	6
適応スピーカーインピーダンス	4〜16Ωまたは6〜16Ω	4〜16Ωまたは6〜16Ω	4〜16Ωまたは6〜16Ω	4〜16Ωまたは6〜16Ω	4〜16Ωまたは6〜16Ω	6〜16Ω
ヘッドホン端子	1	1	1	1	1	1
主な仕様/機能						
THX規格	THX Ultra2	THX Select2	THX Select2	—	—	—
WRAT採用ディスクリート構成アンプ	7ch	7ch	7ch	7ch	7ch	6ch※4
VLSC D/Aコンバージョン	7.1ch	7.1ch	7.1ch	7.1ch	フロント2ch	—
DACチップ	192kHz/24bit	192kHz/24bit	192kHz/24bit	192kHz/24bit	192kHz/24bit	96kHz/24bit
オプティマム・ゲイン・ボリューム	リニア可変	○	○	○	○	○
DSPチップ	浮動少数点演算型32bit×2	固定小数点演算型32bit×1	固定小数点演算型32bit×1	固定小数点演算型32bit×1	固定小数点演算型32bit×1	24bit×1
デジタルアップサンプリング	○	○	○	○	—	○
ビデオ・コンバーター	TBC搭載ビデオ・アップコンバーター	TBC搭載ビデオ・アップコンバーター	TBC搭載ビデオ・アップコンバーター	TBC搭載ビデオ・アップコンバーター	—	○
高性能Y/C分離回路	○	○	○	○	—	○
D端子←→コンポーネント端子変換	○	○	○	○	○	—
Net-Tune	○	—	—	—	—	—
付属リモコン	マクロ/ラーニング/プリプログラム対応	マクロ/ラーニング/プリプログラム対応	マクロ/ラーニング/プリプログラム対応	マクロ/ラーニング/プリプログラム対応	プリプログラム対応	プリプログラム対応
シネマ・フィルター	THX「シネマ・リ・イコライザー」採用	THX「シネマ・リ・イコライザー」採用	THX「シネマ・リ・イコライザー」採用	○	○	○
Pure Audioモード	○	○	○	○	○	—
ダブル・バス回路	○	○	○	○	○	○
クロスオーバー周波数切換え	○（40〜150Hz、10Hzステップ）	○（40/60/70/80/90/100/120/150/200Hz）	○（40/60/70/80/90/100/120/150/200Hz）	○（60/80/100/120/150Hz）	○（60/80/100/120/150Hz）	○（60/80/100/120/150Hz）
スピーカーインピーダンス切換え機能	○	○	○	○	○	—
レイトナイト機能	○（2段階）	○（2段階）	○（2段階）	○（2段階）	○（2段階）	○（2段階）
オンスクリーンディスプレイ	○	○	○	○	—	—
RECセレクター	○	—	—	—	—	—
RS232端子	○	○	○	—	—	—
フォノイコライザー搭載入力端子（MM）	○	○	○	—	—	—
RIコントロール端子※2	RI-EX対応	RI-EX対応	RI-EX対応	RI-EX対応	RI-EX対応	RI-EX対応

※各AVセンターのスピーカー端子中、バナナプラグ対応分のターミナルピッチは19mmです。

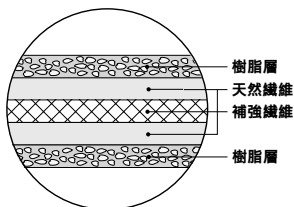
※1：DVDプレーヤーをはじめとするRI端子搭載ONKYO製品との間で、電源ON/OFFやディスクを再生するだけでAVセンターのインプットセレクターが自動的に切り替わるといった多彩な連動が可能。
また（株）東芝との共同開発によるRI-EXにより、同端子を搭載した東芝製TVとも連動が可能。
TVのリモコンをONするだけで、AVセンターもONされるとともにTV音声入力に切り替わり、同時にTVスピーカーは消音状態になるといった一連のシステム動作がワンタッチで連動可能です。
※2：TX-L55の定格出力はTHD1.0%での測定値です。
※3：TX-L55はデジタルアンプのためWRATは非対応です。
※4：TX-SA803のHDMI端子は映像および音声信号に対応します。
※5：D4とコンポーネント端子からの同時出力には非対応です。

サウンドデザイナーが込めた微小なニュアンスまでも再現。
音楽の温もりが息づく天然素材仕様のスピーカーシステム。

スピーカーブランドならではの自社開発振動板

OMF&ソフトドーム・ツィーター

最終的に演奏される音の純度を支配するスピーカーシステムの中でも、さらにその心臓部にたとえられるのがスピーカーユニットの振動板。OMF振動板は、急激なレベル変化に高速で応答する「軽さ」と、一部の振動だけで振動板全体が同じ方向に一体となって振動するための「硬さ」をあわせもち、それでいて再生音を色付けしない「振動板自身の固有の振動ノイズが極めて少ない」という振動板の理想像を究極的にかなえる、独自製法から生まれた振動板。基材には天然繊維を採用し、樹脂でバインド。繊維どうしのズレという特性により、振動の際の余分なエネルギーを吸収。急激な変化をともなう信号に対してもスピーディに反応しながら、超ローレベルのノイズをも低減。サウンドデザイナーが込めた微小なニュアンスまでも見事に描きだします。また605/HTSシリーズには、同じく自社開発の繊維素材から成型したソフトドームをツィーター振動板に採用。ナチュラルで開放的な高域再生に加え、優れた空間表現力を備え、シアターサウンドの魅力を余すことなく引き出します。

●OMF振動板断面イメージ

音の色付けを許さない

キャビネット構造

スピーカーキャビネットの主題は、適度な響きを確保しつつ、その振動によって自身の固有振動ノイズを出さないという一見矛盾したものです。OMFシリーズではひとつひとつのスピーカー機種において、キャビネット内の固有ノイズの中で最も有害な定在波の発生ポイントをつきとめ、そこに適度な素材の拡散材をはりこんでいくという入念な製造工程を採用。音の色付けを許さないキャビネット構造仕様を実現しています。

ネットワーク回路間の干渉による電流ノイズをも低減する

S.G.L.ワイヤリング・ネットワーク

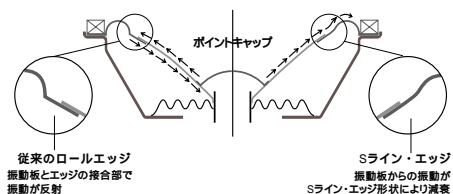
各スピーカーユニットのネットワーク回路のグランドラインへのアースポイントを1点集中した設計を採用。比較的単純な回路構成のスピーカーシステムにさえ、グランド電位の変動による各回路間の電流ノイズ干渉を低減する技術を徹底しています。

振動板エッジにまでもこだわりぬく

Sライン・エッジ

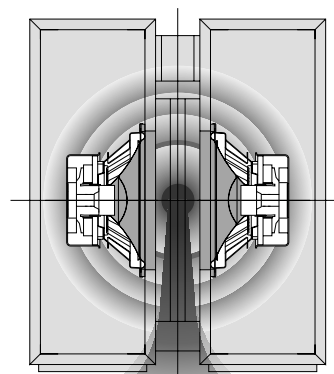
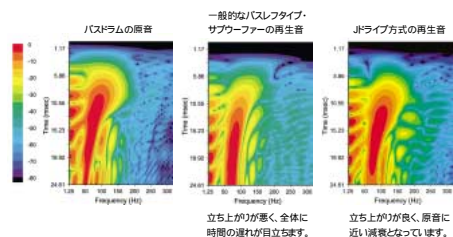
従来のロールエッジは振動板とエッジのつなぎ目で急激に折れ曲がっているため、ボイスコイルから伝えられた振動が反射し、さらに振動板を逆送して次々と伝送されるサウンド情報にノイズとして影響していました。このためONKYOはさまざまな形状のエッジデザインの試作を繰りかえしては検証し、最も反射波の発生の少ない、なおかつサウンド情報のエネルギーの損失を防ぐ形状としてSライン・エッジを開発。OMFシリーズ全品番のウーファー振動板に採用しています。

●従来のロールエッジ
振動板とエッジの接合部で
振動が反射

●Sライン・エッジ
振動板からの振動が
Sライン・エッジ形状により減衰

メインスピーカーとの自然な一体感

Jドライブ方式サブウーファー

従来のサブウーファーは小型化のためバスレフ型（バスレフの共振を利用して効率良く重低音を再生）を採用することが多いため、共振による音の立ち上がりの遅さが指摘されていました。Scepter-SW1に採用されているJドライブ方式はスピーカーユニットの前面に極めて小さな内容積の空気室を設置。ユニットから送りこまれたエネルギーは、その中で急激な気圧変化を起こし、ダクトからジェットエンジンの気流のごとく噴き出していきます。直接空気をドライブする方式のため音の立ち上がりが飛躍的に向上。メインのスピーカーの音に遅れることなく耳に到達するため、サブウーファーの音が孤立して強調されることなく、自然な音場感を実現します。

●Scepter-SW1のJドライブ方式イメージ

過渡再生能力の比較（ウィグナー分布）

従来のバスレフ型サブウーファーではアタックが遅れ、
その音圧も緩やかに上昇し、周波数分布も幅が狭く、その後の共振が続いています。
これに対し、Jドライブ方式ではアタックから減衰していく様子が
元のバスドラムに極めて相似であることがわかります。

Scepter *series*

Scepter-F1

Scepter-SW1

操作リモコン付属

Scepter-C1

大型ヒートシンク
（Scepter-SW1）

金メッキ真鍮削り出し
スピーカーターミナル（Scepter-F1/C1）

■20cm「シルクOMF」ウーファー振動板（Scepter-F1/C1）
■13cm「シルクOMF」スコーカー振動板（Scepter-F1/C1）
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立する
ツインドライブウーファー方式（Scepter-F1/C1）
■2.5cmアルミマグネシウム合金ドーム・ツィーター（Scepter-F1/C1）
■内部での定在波の発生を根本的に防ぐ台形フォルム（Scepter-F1/C1）
■サクラ材によるリアルウッド突き板仕上げオールMDFキャビネット（Scepter-F1/C1）
■S.G.L.ワイヤリング・ネットワーク（Scepter-F1/C1）
■最大入力200W（Scepter-F1/C1）
■大口径25cmユニットを2基搭載（Scepter-SW1）
■キャビネットの振動を抑え、弾力感のある重低音を再生する
デュアルドライブ方式（Scepter-SW1）
■メインスピーカーとの自然な一体感、Jドライブ方式（Scepter-SW1）
■サクラ材によるリアルウッド突き板黒塗装仕上げオールMDFキャビネット（Scepter-SW1）
■実用最大出力130W（Scepter-SW1）
■ハイカットフィルター装備（Scepter-SW1）
■Movie/Musicモード切り替えスイッチ（Scepter-SW1）
■NORMAL/REVERSE位相切り替えスイッチ（Scepter-SW1）
■防磁設計（Scepter-F1/C1/SW1）

3ウェイ・スピーカーシステム…………………　Scepter-F1
希望小売価格\315,000（1台・税抜\300,000）
この商品は1台1梱包で、L/Rの区別はありません。JANコード：T4961330011349
［Scepter-F1主要定格］●形式：3ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：200W●定格感度レベル：85dB/W/m●定格周波数範囲：25Hz～60kHz●クロスオーバー周波数：600Hz、3kHz●キャビネット内容積：73ℓ●寸法：260W×1118H×444Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：40.5kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：20cmシルクOMFダイヤフラム×2／スコーカー：13cmシルクOMFダイヤフラム×1／ツィーター：2.5cmアルミマグネシウム合金ドーム×1●ターミナル：バナナプラグ対応金メッキ真鍮ターミナル◎コルク・インシュレーター×4付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

3ウェイ・センタースピーカーシステム……………　Scepter-C1
希望小売価格\262,500（1台・税抜\250,000）
この商品は1台1梱包です。JANコード：T4961330011356
［Scepter-C1主要定格］●形式：3ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：200W●定格感度レベル：85dB/W/m●定格周波数範囲：32Hz～60kHz●クロスオーバー周波数：600Hz、3kHz●キャビネット内容積：38ℓ●寸法：810W×274H×345Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：28.0kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：20cmシルクOMFダイヤフラム×2／スコーカー：13cmシルクOMFダイヤフラム×1／ツィーター：2.5cmアルミマグネシウム合金ドーム×1●ターミナル：バナナプラグ対応金メッキ真鍮ターミナル◎コルク・インシュレーター×4付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

Jドライブ方式採用
サブウーファーシステム……………………　Scepter-SW1
希望小売価格\210,000（1台・税抜\200,000）
この商品は1台1梱包です。JANコード：T4961330011363
［Scepter-SW1主要定格］●形式：アンプ内蔵Jドライブ方式●入力インピーダンス：4.7kΩ（スピーカー入力）、12kΩ（ライン入力）●最大出力：130W（5Ω・JEITA）●定格周波数範囲：15～80Hz●ハイカットフィルター：可変6段階（30,40,50,60,70,80Hz）●Music/Movieモード切り換え●NORMAL/REVERSE位相切り換え●プログラム機能：3種類●消費電力：81W（電気用品安全法技術基準）●寸法:501W×597H×467Dmm●質量：44.8kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：25cmコーン×2●ターミナル：バナナプラグ対応ネジ式●RCAピン入力◎リモコン/コルク・インシュレーター×4付属※ケーブル類は付属しておりません。

605 *series*

D-605F

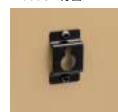
SL-605

D-605C

D-605SR

D-605SR底面

60mmピッチ
ネジ穴×2装備
(径5mm・深さ18mm)

D-605SR背面

壁掛用金具装備

SL-605背面端子

D-605F/C背面

金メッキ真鍮削り出し
スピーカーターミナル

■16cm「OMF」ウーファー振動板(D-605F)
■13cm「OMF」ウーファー振動板(D-605C/605SR)
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立する
ツインドライブウーファー方式(D-605F/605C)
■2.5cmソフトドーム・ツィーター(D-605F/605C/605SR)
■高剛性化と共振周波数の分散を図る5分割内部構造(D-605F)
■ノイズ干渉を低減するS.G.L型ワイヤリングネットワーク(D-605F/605C/605SR)
■リアルウッド突き板仕上げオールMDFキャビネット
(D-605F/605C/605SR、SL-605)
■最大入力150W(D-605F/605C/605SR)
■大口径25cmユニットを2基搭載(SL-605)
■実用最大出力125W(SL-605)
■ハイカットフィルター装備(SL-605)
■Movie/Musicモード切り替えスイッチ(SL-605)
■防磁設計(D-605F/605C/605SR、SL-605)

2ウェイ・スピーカーシステム……………………… D-605F

希望小売価格\71,400(1台・税抜\68,000)

この商品は1台1梱包で、L/Rの区別はありません。JANコード:T4961330011561

[D-605F主要定格]●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:150W●定格感度レベル:86dB/W/m●定格周波数範囲:25Hz～40kHz●クロスオーバー周波数:1.6kHz●キャビネット内容積:35ℓ●寸法:226W×1038H×334Dmm(サランネット、ターミナル突起部含む)●質量:19kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:16cmOMFダイヤフラム×2/ツィーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式金メッキ真鍮削り出し(バナナプラグ対応)◎コルク・インシュレーター×4付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

センタースピーカーシステム……………………… D-605C

希望小売価格\50,400(1台・税抜\48,000)

この商品は1台1梱包です。JANコード:T4961330011578

[D-605C主要定格]●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:150W●定格感度レベル85dB/W/m●定格周波数範囲:40Hz～40kHz●クロスオーバー周波数:3kHz●キャビネット内容積:9.3ℓ●寸法:592W×165H×194Dmm(サランネット、ターミナルの突起部含む)●質量:7.5kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:13cmOMFダイヤフラム×2/ツィーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式金メッキ真鍮削り出し(バナナプラグ対応)◎コルク・インシュレーター×4付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

マルチチャンネルスピーカーシステム……………… D-605SR

希望小売価格\26,250(1台・税抜\25,000)

●サラウンドスピーカーとしては壁面に掛けるなどしてご使用ください。

この商品は1台1梱包です。JANコード:T4961330011967

[D-605SR主要定格]●形式:2ウェイ・密閉型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:150W●定格感度レベル:83.5dB/W/m●定格周波数範囲:50Hz～40kHz●クロスオーバー周波数:3kHz●キャビネット内容積:4.5ℓ●寸法:214W×273H×161Dmm(サランネット、ターミナルの突起部含む)●質量:4.2Kg(1台)●防磁設計(JEITA)●ウーファー:13cmOMFダイヤフラム×1/ツィーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式(バナナプラグ対応)◎コルク・インシュレーター×4付属
※スピーカーケーブルは付属しておりません。

デュアルドライブ方式採用サブウーファーシステム…… SL-605

希望小売価格\105,000(1台・税抜\100,000)

この商品は1台1梱包です。◎接続用ピンケーブル付属(3m)

JANコード:T4961330011974

[SL-605主要定格]●形式:アンプ内蔵密閉型●入力インピーダンス:4.7kΩ(スピーカレベル入力)、12kΩ(ライン入力)●実用最大出力:125W(5Ω・JEITA)●定格周波数範囲:20～100Hz●キャビネット内容積:64.5ℓ●ハイカットフィルター:可変(30/40/50/65/80/100Hz)●Music/Movieモード切り換え●消費電力:104W(電気用品安全法技術基準)●寸法:310W×765H×433Dmm●質量:28.2Kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:25cmコーン×2●ターミナル:ネジ式(バナナプラグ対応)●RCAピン入力◎リモコン/コルク・インシュレーター×4付属

HTS *series*

HTS-SR10P1

60mmピッチ
ネジ穴×2装備
（底面および背面：
径5mm・深さ15mm）
※2003年5月以降生産分より

HTS-SR10P1背面

壁掛用金具装備

HTS-SW10背面端子

■シアターサウンド再生の世界基準「THX Select」認定（HTS-F10/C10/SR10P1/SW10）
■13cm「OMF」ウーファー振動板（HTS-F10/C10/SR10P1）
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立するツインドライブウーファー方式（HTS-F10/C10）
■2.5cmソフトドーム・ツィーター（HTS-F10/C10/SR10P1）
■ノイズ干渉を低減するS.G.L型ワイヤリングネットワーク（HTS-F10/C10/SR10P1）
■光の反射を抑えるマットブラック仕上げオールMDFキャビネット（HTS-F10/C10/SR10P1/SW10）
■最大入力150W（HTS-F10/C10）
■最大入力135W（HTS- SR10P1）
■大口径25cmユニットを2基搭載（HTS- SW10）
■キャビネットの振動を抑え、弾力感のある重低音を再生するデュアルドライブ方式（HTS- SW10）
■実用最大出力125W（HTS- SW10）
■防磁設計（HTS-F10/C10/SR10P1/SW10）

2ウェイ・スピーカーシステム……………………………… HTS-F10

希望小売価格\47,250（1台・税抜\45,000）

この商品は1台1梱包で、L/Rの区別はありません。JANコード：T4961330010670

［HTS-F10主要定格］●形式：2ウェイ・密閉型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：150W●定格感度レベル：86dB/W/m●定格周波数範囲：35Hz～35kHz●クロスオーバー周波数：2kHz●キャビネット内容積：20ℓ ●寸法：220W×926H×285Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：15.5kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：13cmOMFダイヤフラム×2／ツィーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式（バナナプラグ対応）◎コルク・インシュレーター×4付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

センタースピーカーシステム……………………………… HTS-C10

希望小売価格\45,150（1台・税抜\43,000）

この商品は1台1梱包です。JANコード：T4961330010687

［HTS-C10主要定格］●形式：2ウェイ・密閉型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：150W●定格感度レベル：86dB/W/m●定格周波数範囲：38Hz～35kHz●クロスオーバー周波数：2kHz●キャビネット内容積：13ℓ●寸法：590W×170H×211Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：8.5kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：13cmOMFダイヤフラム×2／ツィーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式（バナナプラグ対応）◎コルク・インシュレーター×8、角度調整用アダプター×2付属※スピーカーケーブルは付属しておりません。

マルチチャンネルスピーカーシステム………… HTS-SR10P1

希望小売価格\21,000（1台・税抜\20,000）

●サラウンドスピーカーとしては壁面に掛けるなどしてご使用ください。

この商品は1台1梱包です。JANコード：T4961330012179

［HTS-SR10P1主要定格］●形式：2ウェイ・密閉型●定格インピーダンス：8Ω●最大入力：135W●定格感度レベル：85dB/W/m●定格周波数範囲：50Hz～35kHz●クロスオーバー周波数：2kHz●キャビネット内容積：4.5ℓ●寸法：214W×273H×161Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：4.2kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：13cmOMFダイヤフラム×1／ツィーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式（バナナプラグ対応）※スピーカーケーブルは付属しておりません。

デュアルドライブ方式採用サブウーファーシステム… HTS-SW10

希望小売価格\75,600（1台・税抜\72,000）

この商品は1台1梱包です。 JANコード：T4961330010700

［HTS-SW10主要定格］●形式：アンプ内蔵密閉型●入力インピーダンス：20kΩ以上●実用最大出力：125W（5Ω・JEITA）●定格周波数範囲：20～400Hz●キャビネット内容積：75ℓ●消費電力：107W（電気用品安全法技術基準）●寸法：370W×590H×526Dmm●質量：29.5kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：25cmコーン×2●RCAピン入力※ケーブル類は付属しておりません。
※本機は必ずTHX対応のAVセンターを組み合わせてご使用ください。

A-OMF series

デジタルメディアならではのダイナミズム溢れるクオリティを実現。
素材、構造ともにブラッシュアップされた新開発スピーカーシステム。

ナチュラルで開放的な高域を再生

ソフトドーム・ツィーター

材質や太さから検討して作り上げた繊維をドーム型に成形したソフトドームを、ツィーター振動板に採用。ナチュラルで柔らかく、開放的な高域を再生できるだけでなく、定位感や奥行き感などの空間再現力にも優れ、サラウンド音声などシアターサウンドの魅力を余すことなく引き出します。また057シリーズには、DVD Audioやスーパーオーディオ CDといった次世代デジタルメディアの広帯域サウンドの魅力も確実に引き出す「ネオバランスドーム・ツィーター」を搭載。再生上限100kHzという超高域にいたるまで、乱れの少ない伸びやかな再生を実現します。

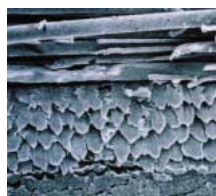
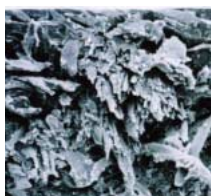
音質と美しさを兼ね備えた仕様

リアルウッド突き板仕上げMDFキャビネット

スピーカーから発せられる全ての音に対して、－30dB前後の音圧を持つといわれているキャビネットの響き。全体から見れば小さい比重ですが、倍音など、よりナチュラルなサウンドの再現に欠かせない微細な成分まで十分に引き出そうとする場合には、キャビネットの振動に対する徹底的な配慮も欠かせません。キャビネット素材には、一般的なパーチクルボードに比べて特定周波数に対する共振が少なく、ナチュラルで美しい響きを持つMDF（ミディアム・デンシティ・ファイバーボード）を全面に採用。木材特有の経年や湿度による特性変化を抑えることができるため、安定した高品質を持続。長く使っていただけるスピーカーのキャビネットにふさわしい特性が得られる素材といえます。またキャビネット内部の適所に吸音材や拡散材をマウントすることにより、内部反響により発生する定在波も徹底的にコントロールしています。さらに、キャビネット表面についても、天然木の美しい響きを活かしたリアルウッド突き板仕上げを採用。木目の美しい天然木、シルバーハーツに幾度もの塗装と研磨を繰り返すという手間をかけた工程により、音質はもちろんのこと、高級感を漂わせる仕上げの良さも両立させています。

緻密かつ躍動感溢れる新時代のウーファー振動板

A-OMF

剛性が高いこと。軽量であること。素材固有の振動を最小限に抑えること。振動板にとって主題とされる幾多の条件をさらに高水準でクリアするために、ONKYOのスピーカー開発技術力が、また一歩前進しました。新しいウーファー振動板「A-OMF」は、剛性が高く振動減衰が早い「PEN（ポリ・エチレン・ナフタレート）」繊維による織布を採用。過酷な状況においても静音性を高められる能力が、十分に実証されているといわれている素材です。この「PEN」を、これまで採用してきた「OMF」と、絶妙なバランスで一体成型。優れた即応性やなめらかな周波数特性が獲得できることで、これまで以上の緻密さと力強さを併せ持つサウンドの再現が可能となりました。また剛性を高める樹脂についても、素材を見直すとともに使用量を従来比で60%削減することに成功。濁り感が少なくクリアな再現力の向上につながっています。デジタルメディアならではの躍動感溢れるサウンドクオリティを存分に再現する、新たなウーファー振動板です。

●新開発「A-OMF」

●従来の振動板

量感とスピード感を併せ持つ低域を再現

AERO ACOUSTIC DRIVE

●スリットダクト

DVDをはじめとするデジタルメディアならではの、立ち上がりやダイナミックレンジに優れる低域再現力を飛躍的に向上する新技術「AERO ACOUSTIC DRIVE」を採用。まずキャビネット内のバスレフダクトとして、通常の円筒状ではなく、チューニングを重ねて縦横比を設定した細長い矩形状による「スリットダクト」を採用。ダクトからの放射ノイズをはるかに低減させるだけでなく、ダクト内部での定在波の発生によるカラーレーションや、振動板からの振動に対する遅延が起因となる低域のもたつきなど、円筒状のバスレフダクト特有の現象を大幅に改善。バスレフ型ならではの豊かさを活かしつつ、信号に対する追従性が向上することにより、量感とスピード感を併せ持つ低域再現を可能にします（407シリーズ、D-207Cを除く207シリーズ、057シリーズ）。
さらにサブウーファーSL-407/207には、下向きにマウントされたウーファーユニットより、キャビネット下部から4方向に、重低音を一気に外部放射する構造を採用。「スリットダクト」との相乗効果により、シアターサウンドにふさわしい一体感のある豊かな低域を再生します。

組み合わせるアンプに応じてLPFの使用選択が可能

カットオフフィルターON/OFFスイッチ

通常アンプ内蔵サブウーファーに装備されているLPF（ローパスフィルター）を、組み合わせるアンプの仕様に応じてON/OFFを切り替えられるスイッチを装備しました。LPFを内蔵したアンプと接続される場合には、サブウーファー内のLPFによる重複処理を避けることもできるため、元の音声信号に対してより忠実に低域を再生することが可能となります。

407 *series*

D-407F(D)

SL-407(D)

D-407M(D)

D-407C(D)

D-407F/M/C背面

●金メッキ真鍮削り出し
スピーカーターミナル

D-407M背面

●壁掛用金具装備

D-407M

●60mmピッチネジ穴×2装備
(底面および背面:径5mm・深さ12mm)

SL-407背面端子

■13cm「A-OMF」ウーファー振動板(D-407F/407C/407M)
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立する
ツインドライブウーファー方式(D-407F/407C)
■2.5cmソフトドーム・ツィーター(D-407F/407C/407M)
■量感とスピード感を併せ持つ低域を再現する
「AERO ACOUSTIC DRIVE」(D-407F/407C/407M、SL-407)
■リアルウッド突き板仕上げMDFキャビネット(D-407F/407C/407M、SL-407)
■最大入力120W(D-407F/407C/407M)
■実用最大出力90W(SL-407)
■カットオフフィルターON/OFFスイッチ装備(SL-407)
■ハイカットフィルター装備(SL-407)
■サブウーファーの増設に便利なプリアウト端子装備(SL-407)
■防磁設計(D-407F/407C/407M、SL-407)

2ウェイ・スピーカーシステム…………………… D-407F(D)

希望小売価格\31,500(1台・税抜\30,000)

この商品は1台1梱包で、L/Rの区別はありません。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属(2.5m)
JANコード:T4961330015262

〔D-407F(D)主要定格〕●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:120W●定格感度レベル:85.5dB/W/m●定格周波数範囲:35Hz~40kHz●クロスオーバー周波数:3kHz●キャビネット内容積:30.3ℓ●寸法:185W×930H×274Dmm(サランネット、ターミナル突起部含む)●質量:14.5kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:13cmA-OMFコーン×2/ツイーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式金メッキ真鍮削り出し(バナナプラグ対応)◎コルクインシュレーター×4、転倒防止用スタンドアタッチメント付属

センタースピーカーシステム…………………… D-407C(D)

希望小売価格\26,250(1台・税抜\25,000)

この商品は1台1梱包です。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属(2.5m)
JANコード:T4961330015279

〔D-407C(D)主要定格〕●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:120W●定格感度レベル:86.5dB/W/m●定格周波数範囲:58Hz~40kHz●クロスオーバー周波数:3kHz●キャビネット内容積:6.1ℓ●寸法:500W×146H×168Dmm(サランネット、ターミナル突起部含む)●質量:6.3kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:13cmA-OMFコーン×2/ツイーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式金メッキ真鍮削り出し(バナナプラグ対応)◎コルクインシュレーター×4付属

マルチチャンネルスピーカーシステム…………………… D-407M(D)

希望小売価格\15,750(1台・税抜\15,000)

●サラウンドおよびサラウンドバックスピーカーとして壁に掛けるなどしてご使用いただけます。
この商品は1台1梱包でL/Rの区別はありません。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属(8m)
JANコード:T4961330015286

〔D-407M(D)主要定格〕●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:120W●定格感度レベル:85.5dB/W/m●定格周波数範囲:63Hz~40kHz●クロスオーバー周波数:8kHz●キャビネット内容積:4.7ℓ●寸法:172W×269H×169Dmm(サランネット、ターミナル突起部含む)●質量:3.3kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:13cmA-OMFコーン×1/ツイーター:2.5cmソフトドーム×1●ターミナル:ネジ式金メッキ真鍮削り出し(バナナプラグ対応)◎コルクインシュレーター×4付属

アンプ内蔵サブウーファーシステム…………………… SL-407(D)

希望小売価格\36,750(1台・税抜\35,000)

この商品は1台1梱包です。◎接続用ピンケーブル付属(3m)
JANコード:T4961330015255

〔SL-407(D)主要定格〕●形式:アンプ内蔵バスレフ型●入力インピーダンス:4.7kΩ(スピーカーレベル入力)、54kΩ(ライン入力)●実用最大出力:90W(4Ω・JEITA)●定格周波数範囲:25~200Hz(FILTER時)、25Hz~1kHz(DIRECT時)●キャビネット内容積:31.0ℓ●ハイカットフィルター:可変(50~200Hz)●カットオフフィルターON/OFFスイッチ(FILTER/DIRECT)●消費電力:60W(電気用品安全法技術基準)●寸法:243W×496H×442Dmm●質量:15.5kg●防磁設計(JEITA)●ウーファー:20cmコーン×1●ターミナル:プッシュ式出入力●RCAピン入力●RCAピンプリ出力◎コルクインシュレーター×4付属

207 *series*

D-207F(D)

D-207M(D)

SL-207(D)

D-207C(D)

D-207F/M/C背面

●金メッキ真鍮削り出し
スピーカーターミナル

D-207M背面

●壁掛用金具装備

D-207M

●60mmピッチネジ穴×2装備
（底面および背面:径5mm・深さ7mm）

SL-207背面端子

D-207Mを当社TK-L70、AS-105、AS-75Hに取り付けられる際は、D-207M付属ネジをご使用ください。

2ウェイ・スピーカーシステム・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ D-207F（D）

希望小売価格\21,000（1台・税抜\20,000）

この商品は1台1梱包で、L/Rの区別はありません。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属（2.5m）
JANコード：T4961330015224

〔D-207F(D)主要定格〕●形式：2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：80W●定格感度レベル：85.5dB/W/m●定格周波数範囲：40Hz～40kHz●クロスオーバー周波数：3kHz●キャビネット内容積：20.3ℓ●寸法：162W×900H×230Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：11.0kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：10cmA-OMFコーン×2／ツイーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式金メッキ真鍮削り出し（バナナプラグ対応）◎コルクインシュレーター×4、転倒防止用スタンドアタッチメント付属

センタースピーカーシステム・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ D-207C（D）

希望小売価格\15,750（1台・税抜\15,000）

この商品は1台1梱包です。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属（2.5m）
JANコード：T4961330015231

〔D-207C(D)主要定格〕●形式：2ウェイ・密閉型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：80W●定格感度レベル：85.5dB/W/m●定格周波数範囲：63Hz～40kHz●クロスオーバー周波数：3kHz●キャビネット内容積：4.1ℓ●寸法：382W×131H×157Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：3.6kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：10cmA-OMFコーン×2／ツイーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式金メッキ真鍮削り出し（バナナプラグ対応）◎コルクインシュレーター×4付属

マルチチャンネルスピーカーシステム・・・・・・・・・・・・・・・・ D-207M（D）

希望小売価格\9,450（1台・税抜\9,000）

●サラウンドおよびサラウンドバックスピーカーとして壁に掛けるなどしてご使用いただけます。
この商品は1台1梱包でL/Rの区別はありません。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属（8m）
JANコード：T4961330015248

〔D-207M(D)主要定格〕●形式：2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：60W●定格感度レベル：85dB/W/m●定格周波数範囲：80Hz～40kHz●クロスオーバー周波数：8kHz●キャビネット内容積：2.5ℓ●寸法：126W×216H×161Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：1.7kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：10cmA-OMFコーン×1／ツイーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：ネジ式金メッキ真鍮削り出し（バナナプラグ対応）◎コルクインシュレーター×4付属

アンプ内蔵サブウーファーシステム・・・・・・・・・・・・・・・・・・ SL-207（D）

希望小売価格\26,250（1台・税抜\25,000）

この商品は1台1梱包です。◎接続用ピンケーブル付属（3m）
JANコード：T4961330015217

〔SL-207(D)主要定格〕●形式：アンプ内蔵バスレフ型●入力インピーダンス：4.7kΩ（スピーカーレベル入力）、54kΩ（ライン入力）●実用最大出力：75W(5Ω・JEITA)●定格周波数範囲：28～200Hz（FILTER時）、28Hz～1kHz（DIRECT時）●キャビネット内容積：25.0ℓ●ハイカットフィルター：可変（50～200Hz）●カットオフフィルター切り替えON/OFFスイッチ（FILTER/DIRECT）●消費電力：50W（電気用品安全法技術基準）●寸法：236W×441H×441Dmm●質量：12.5kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：20cmコーン×1●ターミナル：プッシュ式出入力●RCAピン入力●RCAピンプリ出力◎コルクインシュレーター×4付属

■10cm「A-OMF」ウーファー振動板（D-207F/207C/207M）
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立する
ツインドライブウーファー方式（D-207F/207C）
■2.5cmソフトドーム・ツィーター（D-207F/207C/207M）
■量感とスピード感を併せ持つ低域を再現する
「AERO ACOUSTIC DRIVE」（D-207F/207M、SL-207）
■リアルウッド突き板仕上げMDFキャビネット（D-207F/207C/207M、SL-207）
■最大入力80W（D-207F/207C）/60W（D-207M）
■実用最大出力75W（SL-207）
■カットオフフィルターON/OFFスイッチ装備（SL-207）
■ハイカットフィルター装備（SL-207）
■サブウーファーの増設に便利なプリアウト端子装備（SL-207）
■防磁設計（D-207F/207C/207M、SL-207）

●壁掛用金具装備

●60mmピッチネジ穴×2装備
（底面および背面:
径5mm・深さ7mm）

オンウォール・スピーカーシステム・・・・・・・・・・・・・・・・・・ D-207K（W）

希望小売価格 \15,750（1台・税抜\15,000）

●サラウンドおよびサラウンドバックスピーカーとして壁に掛けるなどしてご使用いただけます。
この商品は1台1梱包でL/Rの区別はありません。◎サランネット、ハイグレードスピーカーケーブル付属（8m）
JANコード：T4961330018003

■キャビネット部薄さ8cmオンウォール（壁掛け）仕様
■10cm「A-OMF」ウーファー振動板
■2.5cmソフトドーム・ツィーター
■オールMDFキャビネット

〔D-207K(W) 主要定格〕●形式：2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス：6Ω●最大入力：70W●定格感度レベル：83dB/W/m●定格周波数範囲：70Hz～40kHz●クロスオーバー周波数：6kHz●キャビネット内容積：1.8ℓ●寸法：210W×241H×82Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量：2.0kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー：10cmA-OMFコーン×1●ツィーター：2.5cmソフトドーム×1●ターミナル：プッシュ式

057 *series*

D-057F(D)

SL-057(D)

D-057M(D)

D-057C(D)

D-057F(S)

SL-057(S)

D-057M(S)

D-057C(S)

D-057F（D）背面

●金メッキ真鍮削り出し
スピーカーターミナル

D-057C（D）背面

●背面:200mmピッチネジ穴×2
（径5mm・深さ12mm）

D-057M（D）

●底面:60mmピッチネジ穴×2
背面:ネジ穴×1
（いずれも径5mm・深さ12mm）

SL-057背面端子

■8cm「A-OMF」ウーファー振動板（D-057F/057C/057M）
■振動板の軽量化と量感あるサウンドを両立する
ツインドライブウーファー方式（D-057F/057C）
■上限100kHzにいたるワイドレンジ対応を誇る
2cmネオバランスドーム・ツィーター（D-057F/057C/057M）
■量感とスピード感を併せ持つ低域を再現する
「AERO ACOUSTIC DRIVE」（D-057F/057C/057M、SL-057）
■ナチュラルで美しい響きを持つ「MDFキャビネット」（D-057F/057C/057M、SL-057）
■音質と高級感を併せ持つ「リアルウッド突き板仕上げ」（D色のみ）
■安全対策を音質仕様に昇華させた高剛性スピーカーベース（D-057F）
■最大入力80W（D-057F）/40W（D-057C/057M）
■実用最大出力75W（SL-057）
■カットオフフィルターON/OFFスイッチ装備（SL-057）
■ハイカットフィルター装備（SL-057）
■サブウーファーの増設に便利なプリアウト端子装備（SL-057）
■防磁設計（D-057F/057C/057M、SL-057）

2ウェイ・スピーカーシステム…………………… D-057F(D/S)

希望小売価格\30,450（2台1組・税抜\29,000）
◎この商品は2台1梱包でL/Rの区別はありません。
◎スピーカーコード　3.5m×2、コルクスペーサー×8付属
JANコード　D-057F(D):T4961330015712、D-057F(S):T4961330015729

＜定格＞●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:80W●定格感度レベル:83dB/W/m●定格周波数範囲:45Hz～100kHz●クロスオーバー周波数:7kHz ●キャビネット内容積:7.8ℓ●寸法:182W×952H×195Dmm（スピーカーベース部含む）●質量:8.2kg（1台）●防磁設計（JEITA）●ウーファー:8cmA-OMFコーン×2●ツィーター:2cmネオバランスドーム×1●ターミナル:金メッキ真鍮削り出しネジ式

センタースピーカーシステム………………… D-057C(D/S)

希望小売価格\6,300（1台・税抜\6,000）
◎この商品は1台1梱包でL/Rの区別はありません。
◎スピーカーコード　3.5m×1、コルクスペーサー×4、壁掛け金具×2、壁掛け金具取り付けネジ×2付属
JANコード　D-057C(D):T4961330015736、D-057C(S):T4961330016078

＜定格＞●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:40W●定格感度レベル:84dB/W/m●定格周波数範囲:70Hz～100kHz●クロスオーバー周波数:7kHz●キャビネット内容積:1.9ℓ●寸法:264W×96H×136Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量:1.6kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー:8cmA-OMFコーン×2●ツィーター:2cmネオバランスドーム×1●ターミナル:プッシュ式

マルチチャンネルスピーカーシステム…………D-057M(D/S)

希望小売価格\5,250（1台・税抜\5,000）
◎この商品は1台1梱包でL/Rの区別はありません。
◎スピーカーコード　8m×1、コルクスペーサー×4、壁掛け金具×1、壁掛け金具取り付けネジ×1付属
JANコード　D-057M(D):T4961330015743、D-057M(S):T4961330015750

＜定格＞●形式:2ウェイ・バスレフ型●定格インピーダンス:6Ω●最大入力:40W●定格感度レベル:80dB/W/m●定格周波数範囲:70Hz～100kHz●クロスオーバー周波数:7kHz●キャビネット内容積:1.3ℓ●寸法:101W×169H×136Dmm（サランネット、ターミナル突起部含む）●質量:1.0kg●防磁設計（JEITA）●ウーファー:8cmA-OMFコーン×1●ツィーター:2cmネオバランスドーム×1●ターミナル:プッシュ式

アンプ内蔵サブウーファーシステム…………… SL-057(D/S)

希望小売価格\21,000（1台・税抜\20,000）
◎この商品は1台1梱包です。◎接続用ピンケーブル付属（3m）
JANコード　SL-057(D):T4961330017280、SL-057(S):T4961330017297

＜定格＞●形式:アンプ内蔵バスレフ型●入力感度:2V(スピーカー入力)、68mV(ライン入力)●入力インピーダンス:4.7kΩ(スピーカー入力),54kΩ(ライン入力)●実用最大出力:75W(5Ω・JEITA)●再生周波数範囲:30Hz～200Hz(FILTER時)、30Hz～1kHz(DIRECT時)●ハイカットフィルター:可変(50～200Hz)●カットフィルター切り替えON/OFFスイッチ:○（FILTER/DIRECT）●キャビネット内容積:16ℓ●最大外形寸法:236W×371H×362Dmm●質量:13.0kg●使用スピーカー:20cmコーン型●外部入力端子:RCAピン入力、プッシュ式スピーカー入力端子●外部出力端子:RCAピンプリ出力、プッシュ式スピーカー出力端子●防磁設計（JEITA）●電源:100V(50/60Hz)●消費電力:50W●付属品:接続用ピンコード3m、コルクスペーサー×4

L55 Series

住空間にマッチする薄型ボディに搭載したのは、音声信号を細部まで余すことなく表現する“デジタルアンプ”技術。設置場所を選ばない小型スピーカー群には、空気を自在に操る“AERO ACOUSTIC DRIVE”技術。「音の匠」であるオンキヨーは、さまざまな技術を駆使することで、映画本来の音声データを正確・忠実に再現し、リスナーをシアター空間の「特等席」へ誘います。

デジタルホームシアターシステム

BASE-L55(D)

希望小売価格\118,650(税抜\113,000)

◎付属品:プリプログラム対応リモコン、
フロント/センター/サラウンドスピーカー接続用スピーカーケーブル(3.5m×3、8m×2)、
サブウーファー接続用ピンケーブル(3m×1)、コルクスペーサー×20、コルクインシュレーター×4、
壁掛け金具×6、壁掛け金具取り付けネジ×6、FMアンテナ、スピーカーコード用ラベル
JANコード:T4961330017631

デジタルAVレシーバー

TX-L55(S)

希望小売価格¥70,350 (税抜¥67,000)

チューナー部はFM専用です。
◎付属品:プリプログラム対応リモコン、FMアンテナ、スピーカーコード用ラベル
JANコード:T4961330017198

6.1ch RI EX

DOLBY DIGITAL・EX PRO LOGIC IIx dts 96/24 ES

■実用最大出力合計480W(6Ω)の6チャンネルデジタルパワーアンプ■正確なデジタルパルス変換のための大型電源トランス■高速かつ高精度演算処理能力が可能なシーラス・ロジック社製24bit DSPチップ■ドルビーデジタル・DTS・MPEG-2 AAC・DTS96/24・DTS-ES(Discrete6.1/Matrix6.1)・ドルビーデジタルEX・DTS Neo:6・ドルビープロロジックIIxデコーダー搭載■接続されたスピーカーを自動で検出することで、より簡単な初期設定ができるスピーカーディテクト機能■コンポジット/S映像信号をD映像信号に変換して出力できるビデオアップコンバーター(録画用出力には非対応)■小音量時でもノイズ少ない再生が可能なオプティマム・ゲイン・ボリューム回路■よりナチュラルな音声再生を実現するシネマ・フィルター回路■ユニバーサルプレーヤーとの接続も可能なマルチチャンネル入力端子■コンポジット・S映像入出力端子はもちろん、D4映像入出力端子(入力2/出力1)装備■5パターンのオリジナルサラウンドモード(Orchestra/Unplugged/Studio-Mix/TVLogic/All Ch St)■他機の操作を可能にするプリプログラム対応リモコン■ワイドバンド対応FMチューナー内蔵■他機器との連動が可能な「RI EX」対応

※定格データにつきましては、P20をご参照ください。

DVD Videoプレーヤー

DV-L55(S)

希望小売価格¥34,650 (税抜¥33,000)

◎付属品:リモコン、オーディオ/ビデオRCAピンケーブル(1.5m×1)、
Sビデオケーブル(1.5m×1)、光デジタルケーブル(1.0m×1)、RIケーブル(0.8m×1)
JANコード:T4961330017310

RI

DVD VIDEO　COMPACT disc DIGITAL AUDIO　COMPACT disc DIGITAL VIDEO　DVD-R/RW　CD-R/RW　DOLBY DIGITAL　dts DIGITAL OUT　MP3　WMA　JPEG

■映画フィルム素材から製作したDVDソフトを忠実に再現する2-3プルダウン方式のプログレッシブスキャン回路■高精度なアナログ変換を実現する192kHz/24bitオーディオD/Aコンバーター■鮮やかな映像信号に変換する54MHz/10bitビデオD/Aコンバーター■DVD-Video、DVD-R/RW、VIDEO-CD、CD、CD-R/RW、はもちろん、CDメディアに記録したMP3、WMA、JPEG画像も再生できるマルチディスク対応■ビデオレコーディングモードで録画されたDVD-R/RWの再生対応■外来ノイズから信号を守るアルミパネル■モニター画面に表示してDVDの基本機能が設定できるオンスクリーンディスプレイ■最大24ステップまで記憶するプログラム再生■コンポジット、S、D2映像出力端子装備■停止後に続きから再生できるDVDリジューム機能■一度取り出したDVDの続きから再生できるラストメモリー機能

〔DV-L55主要定格〕<ビデオ部>●信号方式:日米標準NTSCカラーテレビジョン方式●水平解像度:約500本●映像出力端子感度/インピーダンス:1Vp-p/75Ω(コンポジット信号)、1Vp-p/75Ω(Y信号)、0.286Vp-p/75Ω(C信号)、0.7Vp-p/75Ω(Cb信号・Cr信号)<音声部>●音声周波数特性(デジタル音声):DVDリニア音声=4Hz〜22kHz(48kHz/JEITA)、4Hz〜44kHz(96kHz/JEITA)、CDオーディオ=4Hz〜20kHz(JEITA)●SN比:106dB以上●ダイナミックレンジ:96dB以上●全高調波歪率:0.003%以下●ワウ・フラッター:測定限界以下(±0.001%W.PEAK、JEITA)<総合>●消費電力:7W(電気用品安全法技術基準)●寸法:435W×82H×351Dmm●質量:3.6kg●映像出力端子:D2端子1/コンポーネント端子1/S端子1/コンポジット端子1●音声出力端子:デジタル端子(オプティカル)2、(コアキシャル)1/アナログ端子(L/R)1●再生対応ディスク:DVD Videoディスク、ビデオモード/VRモードで記録されたDVD-RWディスク、ビデオモードで記録されファイナライズが完了したDVD-Rディスク、音楽用CD、音楽データが記録されたCD-R/CD-RWディスク、MP3/WMA方式で記録された音楽ディスク、JPEG形式で記録されたフォトCD※ファイナライズの状態によっては再生できない場合があります。

5.1chスピーカーシステム

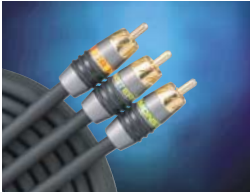
HTP-057(D)

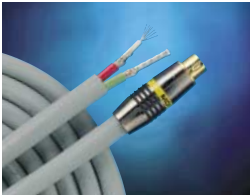
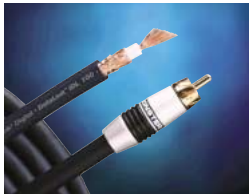
希望小売価格¥48,300 (税抜¥46,000)

5.1chスピーカーシステムHTP-057(D)は、センタースピーカーD-057C(D)、
フロント/サラウンドスピーカーD-057M(D)×4本、サブウーファーSL-057(D)の一体販売商品です。
詳しくはP28をご参照ください。
◎この商品は1セット1梱包です。
◎付属品:フロント/センター/サラウンドスピーカー接続用スピーカーケーブル(3.5m×3、8m×2)、
サブウーファー接続用ピンケーブル(3m×1)、コルクスペーサー×20、
コルクインシュレーター×4、壁掛け金具×6、壁掛け金具取り付けネジ×6
JANコード:T4961330018072

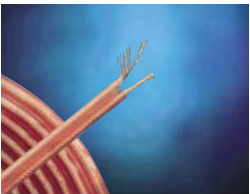
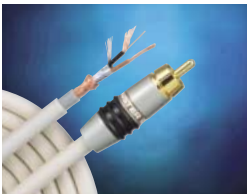
■スリットダクトの採用で空気を自在に操り、量感とスピード感を併せ持つ低音再生を実現したAERO ACOUSTIC DRIVE■再生周波数100kHzまで対応した2cmネオバランスドーム・ツィーター(フロント/センター/サラウンド)■オリジナル振動板8cmA-OMFウーファー(フロント/センター/サラウンド)■リアルなセリフの定位を実現するツインドライブウーファー(センタースピーカー)■美しい響きを持つMDFキャビネット■高い質感を持ったリアルウッド突き板仕上げ(D色のみ)■1チャンネルあたり最大入力40W(フロント/センター/サラウンド)■実用最大出力75W(サブウーファー)■カットオフフィルターON/OFFスイッチ(サブウーファー)■サブウーファーの増設に便利なプリアウト端子(サブウーファー)■磁力がブラウン管へ影響を及ぼさない防磁設計(JEITA)

MONSTER CABLE®

**ケーブルは“ アクセサリー ”ではなく“ Necessary（必需品）”です。
ハリウッドのマスタリングスタジオでも採用される
本格プロ仕様ケーブルブランド、MONSTER CABLE。**

コンポーネント（色差）ケーブル
MV2CVX
銅ホイルと高密度銅網線の
二重シールドにより、外部からだけでなく
各ケーブル間でのノイズをも遮断。
MV2CVX-1M(\10,500・1m)
JAN:T4961330014463
MV2CVX-2M(\16,800・2m)
JAN:T4961330014470
MV2CVX-8M(\29,400・8m)
JAN:T4961330014487

D端子ケーブル
MV3DD
独自のガス注入により
映像信号を高水準に伝送。
映像の制御信号も同時に伝送できる
モンスターケーブル初の
D端子ケーブル。
MV3DD-1.5M（\8,925・1.5m）
UPC:050644315909
MV3DD-3M(\13,125・3m)
UPC:050644315916
MV3DD-8M(\20,475・8m)
UPC:050644315923

Sビデオケーブル
M1000SV
導体を金属で二重にシールドする
構造など、長い引き回しでもあざやかに
映像を再現するハイクラスケーブル。
M1000SV-1M（¥11,550・1m）
JAN:T4961330005225
M1000SV-2M（¥15,750・2m）
JAN:T4961330005232

デジタル同軸ケーブル
IDL100
ピン接合部や絶縁体に
モンスターケーブルならではの技術を
採用したデジタル同軸ケーブル。
IDL100-1M（¥10,500・1m）
UPC:0050644060441
IDL100-2M（¥13,650・2m）
UPC:0050644010613

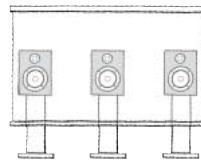
光デジタルケーブル
BLSS
柔軟性や安定性に優れた端子部構造や
経年変化に強い外部被覆など、
独自の仕様を凝縮した光デジタルケーブル。
BLSS-1M （¥4,725・1m）
UPC:050644278839
BLSS-2M （¥6,825・2m）
UPC:050644278846

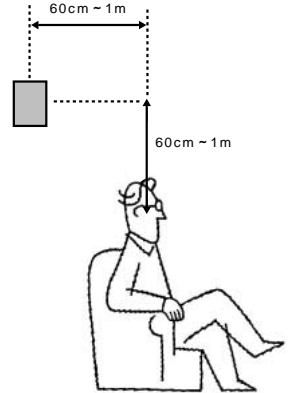
オーディオケーブル
BIL250
外来ノイズを遮断してより正確に
信号を伝送する2芯構造など、
高い仕様を誇るエントリーモデル。
BIL250-1M（¥6,825・1mペア）
UPC:0050644243004
BIL250-2M（¥8,190・2mペア）
UPC:0050644243189

スピーカーケーブル
XPHP
特許技術“ タイムコレクト構造 ”や
経年変化に強い外部被覆の採用など、
モンスターケーブルのスタンダードモデル。
XPHP（\735／1m）
JAN:T4961330004723（XPHP）
JAN:T4961330007175（XPHP100）

サブウーファーケーブル
MB300SW
超低域専用の太い導体を中央に配置。
伝送効率を高めることで、
より豊かな低音再現を実現するモデル。
MB300SW-4M(\10,500・4m)
UPC:050644260704
MB300SW-8M(\15,750・8m)
UPC:050644260728

●価格はすべて希望小売価格（税込）です。

スピーカーシステムの理想的なセッティング位置

●フロント／センタースピーカー

フロントスピーカーはユニットの高さ位置が画面の中心と同一線上にできる限り近づくよう設置してください。センタースピーカーをディスプレイ（またはスクリーン）の上下に設置する場合は、画面に近い位置で軸線をリスナーの方向に向けて設置してください。

劇場と同様に3本のフロントスピーカーを同一線上に配置（音声透過型サウンドスクリーンの後方に設置）するセッティングでは、セリフを中心としたフロント音場のより自然な定位感が得られます。

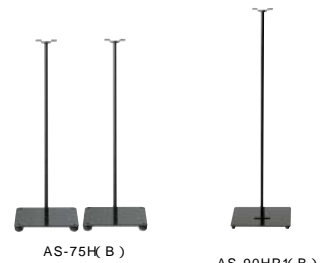
●サラウンドスピーカー

フロント音場との自然なつながり感を出すために、リスナーの真横からやや後方（60cm〜1m）の位置、高さは耳の位置から60cm〜1m程度上方の位置が推奨されています。サラウンドバックスピーカーは後方のそれよりもやや高い位置で、フロントスピーカー左右よりややせまい間隔で設置することが理想的です。そのため、壁面や天井面への設置が理想的とされますが、スタンド設置などの場合にはできる限り高い位置に、また距離を離して近接視聴を避けることをおすすめします。

●サブウーファー

重低音は指向性がほとんどないため比較的自由な位置に設置できます。理想的にはリスナーより前方に設置することが推奨されています。

Setting Accessories

D-605SR/HTS-SR10PI※1/D-407M/207M/207K/057M対応
スピーカーブラケット・・・・・・・・・TK-L70（W/B）
希望小売価格¥5,775（1台・税抜¥5,500）
JAN:T4961330015880〈TK-L70（W）〉
JAN:T4961330016061〈TK-L70（B）〉
●寸法:110W×140H×110Dmm●質量:730g（1台）
●壁面へのネジ穴:φ6.5mm×4
※壁面／天井面取り付け用のネジ類は、材質によって仕様が異なるため付属しておりません。取り付ける際には適切なものを選んでご使用ください。
※1/HTS-SR10P1につきましては、
ネジ穴装備仕様（2003年5月以降生産分）をご指定ください。

D-407F/207F対応
スピーカーベース・・・・・・・・・・・・・・・・AS-407
希望小売価格¥15,750（2台1組・税抜¥15,000）
JAN:T4961330015774
●寸法:245W×50H×309Dmm●質量:2.3kg（1台）

D-207M/207K/057M対応
スピーカースタンド ・・・・・・・・・・AS-75H（B）
希望小売価格¥8,925（2台1組・税抜¥8,500）
高さ750mmのスピーカースタンド。
JAN:T4961330014869
●寸法:250W×750H×250Dmm●質量:3.4kg（1台）

D-407M/207M/207K/057M対応
スピーカースタンド ・・・・・・AS-90HP1（B）
オープン価格（1台）
※オープン価格の商品は希望小売価格を定めていません。
高さ900mmのスピーカースタンド。
JAN:T4961330019031
●寸法:250W×900H×250Dmm●質量:2.5kg（1台）
※D-407Mを取り付けられる際は、
AS-90HP1（B）付属の転倒防止金具をご使用ください。

標準付属ケーブル一覧

		映像信号			デジタル音声信号		アナログ音声信号
		色差ケーブル	S端子ケーブル	RCAピンケーブル	同軸ケーブル	光ケーブル	RCAピンケーブル
DVDプレーヤー	DV-SP502(N)	—	1.5m×1	1.5m×1	—	—	1.5m×1（2ch）
	DV-L55(S)	—	1.5m×1	1.5m×1	—	1m×1	1.5m×1（2ch）

		スピーカーケーブル
スピーカーシステム	D-407F(D)/207F(D)、D-407C(D)/207C(D)	2.5m×1
	D-057F(D/S)/057C(D/S)	3.5m（D-057F:2本、D-057C:1本）
	D-407M(D)/207M(D)/207K(W)/057M(D/S)	8m×1

		スピーカーケーブル	サブウーファー用ケーブル
5.1chスピーカーシステム	HTP-057(D/S)	3.5m×3、8m×2	3mピン× 1
サブウーファー	SL-605/407(D)/207(D)/057(D/S)	—	3mピン× 1

上記以外のスピーカーシステムにはケーブルは付属しておりません。

Premium Digital
Onkyo Home Theater

DVD「シカゴ」好評発売中
お求めはお近くのDVDソフト取扱店へ
発売元：ハピネット・ピクチャーズ
https://www.happinet-p.co.jp/

オンキヨー製品情報、ユーザー登録、製品に関するお問合せ、ご相談、カタログのご請求（無料）は **http://www.jp.onkyo.com/**

オンキヨー カスタマーセンター	●TEL：0570-018111（全国どこからでも市内通話料金で話せるナビダイヤル）072-831-8111（携帯電話、PHS、IP電話からはこちら） 受付時間：平日9：30～17：30（土・日・祝日・会社休日除く） ●郵便：〒572-8540 大阪府寝屋川市日新町2-1 オンキヨー株式会社カスタマーセンター	快適なオーディオライフをサポートするセレクトショップ。 **http://www.e-onkyo.com/**

● DVD VIDEO マークは、DVDビデオディスクの統一マークです。● DVD AUDIO マークは、DVDオーディオディスクの統一マークです。●各DVDプレーヤーのリージョン番号（再生可能地域番号）は「2」です。ディスクにリージョン番号が記載されている場合、そのリージョン番号の中に「2」が含まれていない場合は、再生できません。●DVDプレーヤーはNTSC専用の映像方式で記録されたディスクに対応しています。その他の映像方式表示のディスクは使用できません。●DVDビデオディスクでも、正式な販売地域以外のディスクや業務用ディスクなどの中には、本機での再生が禁止されているものがあります。●各DVDプレーヤーには、合衆国特許権と知的所有権上保障された著作権保護技術（マクロビジョン方式）を搭載しています。ビデオデッキなどを接続してディスクの内容を複製しても、コピー防止機能の働きにより、複製した画像は乱れます。●DVD-RWはビデオモード、VRモードに対応。「ビデオモード」はDVDフォーラムで定められた“ DVDビデオフォーマット ”で録画するモードです。「VRモード」はDVDフォーラムで定められた“ ビデオレコーディングフォーマット ”で録画するモードです。●各ディスクの特性・傷・汚れ、プレーヤーのピックアップレンズの汚れ・結露により再生できない場合があります。●プログレッシブテレビによっては、本DVDプレーヤーのプログレッシブ出力との相性により、画像に悪影響が生じることがあります。プログレッシブ出力においてこのような問題が生じた場合は、インターレース出力に切り換えてご使用ください。●複製制限（コピーコントロール）機能のついた音楽CDの中にはCD規格に合致してないものがあり、本機で再生できない場合があります。●著作権保護のため、イーサーネットから入力した信号はデジタル出力できません。●著作権保護のため、Net-Tuneのロゴのある専用クライアント以外ではご使用になれません。●MP3CDにつきましては、ISO9660およびJoliet CD-ROMファイルシステムに従って、サンプリング周波数32kHz、44.1kHzまたは48kHzの固定ビットレートで、1回のセッションで記録されたディスクに対応しています。●WMA（Windows Media Audio）CDにつきましては、ISO9660レベル1/レベル2のCD-ROMファイルシステム、および拡張フォーマット（Joliet、Romeo）に従って、サンプリング周波数32kHz（20kbps以外）、44.1kHz、または48kHzの固定ビットレートで、1回のセッションで記録されたディスクに対応しています。●ドルビー、Dolby、プロロジック、Pro Logic、Surround EX、AACおよびダブルD記号は、ドルビーラボラトリーズの商標です。●DTS、DTS-ES Extended Surround、Neo:6、DTS96/24は、Digital Theater Systems,Inc.の商標です。●Windows Media は、米国 Microsoft Corporation の米国、およびその他の国における商標です。●THXおよびUltra2はTHX社の商標です。●HDMIはHDMI Licensing LLCの登録商標です。●i.LINKはソニー株式会社の商標です。●インテグラ、Integra、Scepter、OMF、VLSC、Theater-Dimensional、IMAGINATIVE SIGHT&SOUNDは、オンキヨー株式会社の登録商標です。●「防磁設計」は、テレビとの近接使用が可能なスピーカーシステムです。設置の仕方によっては、色ムラが生じる場合があります。その際は、テレビから若干離して下さい。●あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器の価格には、著作権法の定めにより、私的録音補償金が含まれております。（お問い合わせ先：（社）私的録音補償金管理協会TEL：03-5353-0336 FAX：03-5353-0337●定格・仕様は性能改善のため予告なく変更する場合があります。●撮影・印刷の条件により、掲載製品の色調が実物と異なることがあります。

オンキヨー株式会社 〒572-8540 大阪府寝屋川市日新町2-1

●アフターサービスの申込は購入店または当社サービス網へ。サービスセンター ☎東京03（3861）8121・☎大阪072（831）8080
●このカタログに掲載した製品には、期間1年の保証書を添付しています。
●このカタログに掲載した製品の性能部品最低保有期間は、一部を除き生産終了後8年間です。

お取扱店

注意	正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所に設置しないでください。感電、故障などの原因となることがあります。

ONKYOホームシアターサウンドシステムカタログ KNB printed in Japan 1024X

このカタログの記載内容は2005年9月現在のものです。